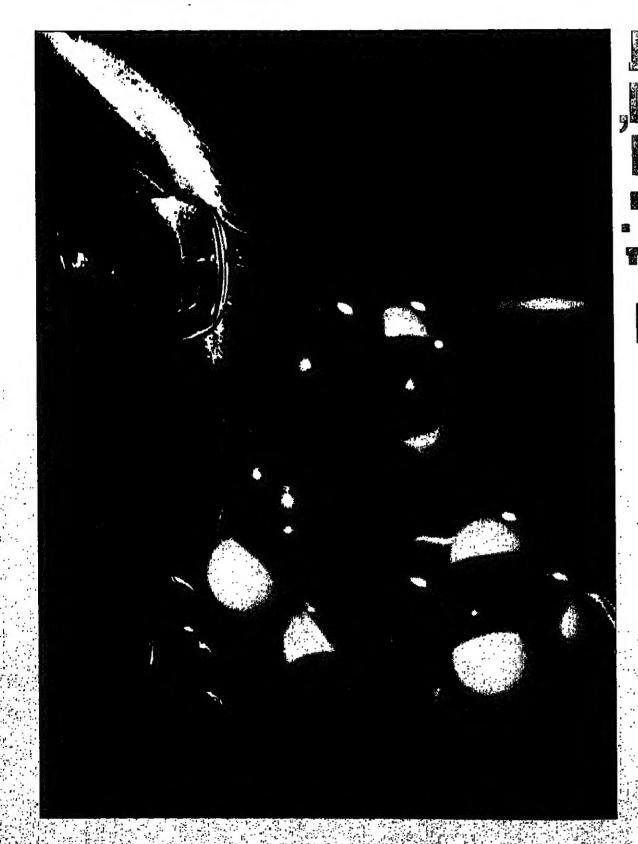
BIJEJIO

13.3.1987 י"ב באדר, חשמ"ז



דורון רוביז, אלוף חדש במטכ"ל שוצחוק מהעבורה ומבית־הדין שואורציון ברתנא איש מכוכב אחר שופרופ׳ יובל נאמן, שטח פרטי שו סנטנה, צליל ברתנא, איש מכוכב אחר שופרופ׳ יובל נאמן, שטח פרטי שו סנטנה, צליל מווון, בקרוב אצלנו שו ארכיפנקטורה, תערוכה עכשיו, יומולדת 100 שו



חלפו הזמנים בהם כל המיטות נראו רזמות. היום, חשומת הלב המוקדשת לאופנת כלי המיטה איננה נופלת מזו המוקדשת למלתוזה. לכך, כמו שבנרייך מעידים על אופייך וטעמך, כך גם מיטתר. מעצבי האופנה של נילי יצרו עבורך קולקציה מלהיבה של מצעים, בשלל צבעים ובמבחר רגמים, לפי צו האופנה האחרון. היחודיות של כלי מיטה "נילי" היא באפשרויות הגיזון של צבעים ודגמים, היוצרות מראה חדש, בכל פטם. כל שעליך לעשות הוא לבחור לפי טעמך, ולבצע שילובים לפי דמיונך.



* את התצעים של נילי ניתן להשינ בכל הנדלים התקובלים וכן בנדלים מיוחדים בתודון נודי שה

2500 ... (n216 n210 /s מחכה לי פינדה בבית לאחר המאמץ על המגרש, מליוני אמריקאים יודעים כי לגוף גם מגיע פינוק מיוחד: מקלחת טובה עם סבון גם בשבילך טבון דיאודורנט הוא פינוק אמיתי. ריח נפלא ורעננות מתמשכת לשעוח שגופך בפעולה. פינוק סבון דיאורורנט, גופך מחכה לפינוקים כאלה. Witeo יין תוסס עדין, ורוד או לבן. פנטזיה של כרחל אל



SAINTECLEMONT Paris

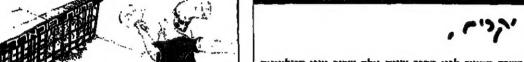
לית דנוש - דרך ויבוטינסקי 104, רמת גו. תל-אביב, רחי חי באייר 62, כיכר ממדינה. רמת-גן, קניון סנטר. ירושלים, רחי שמאי 16 תיפת, כיכר סטלה מאריס כפר שמריתו, רחי הזורע, מרכז מסחרי. באר-שבע, דרך חברון 14. רמת-השרון, רג מבר, צומת גלילות הנויות הדשות גרשתו תל-אביב, לב דיזננוף. רמת-תשרון, רחי טוקולוב 60. רעננה, רחי ארנות 117.

רשת חנויות דניש פלוס

עורך: צבי לביא עריכה: דניאלה בוקשטין עורך גרפי: יורם נאמן

מעצבת: יעל תורן

"ס 1987 כל הזכויות שמורות ל-מעריב גרפיקה: נטע גרינשפן This Magazine is a Supplement to Maariv International Edition מודעות: אורי דגן



חקר שערך משרך החינוך לפני מספך שנים גילה שרוב צופי הטלוויזיר 🙀 הבוגרים בישראל אינם קולטים או לא זוכרים את רוב המידע המשודר אליהם. התוכן של "מבט" למשל, עבר להם מעל לראש. כשנבחנו על משפעותם של מושגי יקוד שהיו משודרים בחדשות שבועות וחודשים, הפגינו מוות נמעט מוחלטת. צבע העניבה של מנשה רז או הרמת גבה של חיים יבין שפים היסטוריה יותר מאשר ההסבר הטכני על נסיבות טביעתה של הפעבורת הבריטית בנמל בלגי.

התקשורת האלקטרונית, בעיקר הטלוויזיה, היא יותר הצגה, ופחות מכשיר להטמעת מידע. המידע חולף מהר על פני העין והאוזן. בעתון אתה יכול לחזור ולפווא קטע קשה, לחניח את המאמר לשעה ולחזור אליו במקום שהפסקת. מלהטלוויזיה נדרשת מידה רבה של דבקות במרקע ופי כמה ריכוז כדי לקלוט ולהבין אח בל החמונה. מי שפיספס, לא יבול להגיד לקריין. לסרט או לפסקול: פס, לא הבנתי, חזור שנית. מה עוד שמבחנים פסיכולוגיים הוכיחו מה מוגכל והא כושר קליטת המידע המדובר. אדם ממוצע מחחיל להתעייף אחרי כ-15 וקות. מה שלא העברת בפרק הזמן הזה, הפסדת.

מינכלות ואילוצים טבעיים אלה יצרו את הבחלה הארצית בעקבות תכנית השלוויזיה על האיידט ששודרה בשבוע שעבר ב"מבט שני". כעבור יומיים יצא צווח "סופשבוע" ללקט את השברים ולאמוד את ההדים. זו לא חיתה אחה ארץ כמו לפני השידור. במבט שלישי היא נמצאה המומה ובעיקר מולבלת. האיידם לא היה סקום של הטלוויזיה. בחבו ודיברו על המגפה נהודמוויות רבות וקודמות. הטלוויזיה ביקשרו לתרום מידע עדכני, ובעיקר ליצור מודעות לבעיה. שוגיף האיידס יכול להיות חבוי גם בדמם של אנשים שאינם לוקים בפועל במחלה הקטלנית.

אולם מינכלותיה בהבהרח מידע ובהטמעתו המלאה והמדוויקת – היו נשכרית. המודעות אכן נוצרה, ועוד איך. זו היתה תכנית וזיובית וטובה. יותר מדי טובה. לטלוויזיה יש יכולת גירוי אטומית. אולם השידור דמה לשיחרור שו מבקבוק. אם לפניו חיה לאיידס דימוי מפלצתי, עכשיו הוא הצטייד כמן ענ שואה, הרחק מעבר למימדיו הטבעיים. בעיקר כאשר לא זוכרים את כל אני המלל שוום שם במהירות, ומה שנחקק בזכרון היו קטעי מידע, לא תמיד נחרים עד הסוף, שניפחו לרבים את הראש. כמו למשל האפשרות שניתן להעניד איידט גם דרך הרוק. בפועל הסכנה נדירה ומיזערית. לא כן היה הושם שהתקבל מהשידור. כשנשאל מיכאל קרפין אם קצב התכנית לא היה

מדי מדי, השיב כי תכנית טובה אפשרית רק בקצב מהיר. צות "סופשבוע" קלט תמונות רחוב, עקב אחר ההדים בבתייהחולים. דיבר ים מומחים. "לא סוף העולם", זה שם הכתבה הפוחחת, וגם המסר. יש בו למה ולולות הרגעה. מומלץ לקרות לפני המיטה. האיידס, כך נראה, היא יוחר פחלה וברית. את הכתבה הכינו במשותף חמש נשים. הן ציירו תמונה קשה, נלי שמתה לאיירס.

> לשער: דגם תרופה לבלימת התפשטות נגיף האידס, שפותחה בוושינגטון. צילום: "גאמו

> > איידט, לא סוף העולם מאת צוות "סופשבוע"

זו דורון למטכ"ל

16 צלול מכוון מאת יאיר לפיד

22 צחוק מהעבודה

מאת יוסף ולטר

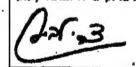
35 שיפודים

40 ארכיפנקטורה

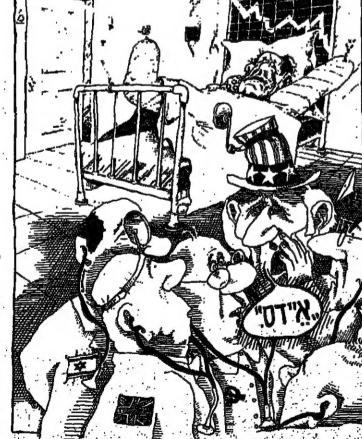
מאת מאיר עוזיאל

מאת משה בן־שאול

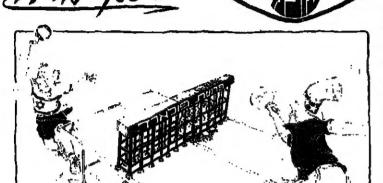
44 תחפושות מהסרטים מאת יהודית חנוך

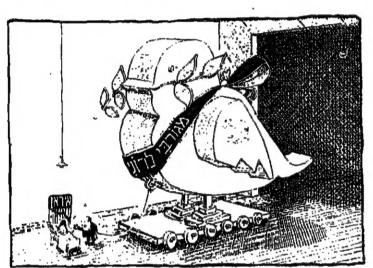






46. לאכול בחוץ מאת עמוס לבב מאת נילי פרידלנדר מאת תמר אבידר דברים שרואים משם 25 49 פנטהאוז לא רואים מכאן מאת בילי מוסקונה לרמן מאת יגאל לב 49 הורוסקום לל שעח פרטי עם יובל נאמן מאת נורית ברצקו "מערוב" לפני 35 שנח בעריכת גברואל שטרסמן











נניפי איידס: לא נמצאים באוויר. (צילום "נאמא")



איידם, לא סוך העולם

הלכו לזונות, עכשיו רוצים להיבדק

כנראה שהיה צריך להכנים את האיירס לסלון הפרטי שלנו דרך הטלוויזיה, כדי לעורר אותנו מתרדמת ה"לי זה לא יקרה". בימים הראשונים לאחר השידור הגיעו כ־150 טלפונים ככל יום למחלקה המיקרוביולוגית ב"הרסה". הרופא המבוקש היה ר"ר שלמה מעיין, כוכב בתוכנית.

הוא אומר: "התוכנית הנכירה את התייחסות הציבור. עד התוכנית, העיתונות אולי דיברה על זה הרכה, אבל בציכור היה שקט. התייחסו לאיירס כמו לאנקרוטה. גם בקרב ההומוסקסואלים היתה שאננות לפני התוכנית ואפילו עכשיו, וזה מאוד מסוכן. יש לי רושם שהם לא שינו את דרכי ההתנהגות המינית שלהם. יכול להיות שהתוכנית הכניסה הרכה אנשים ללחץ כי היו רברים שלא הוכהרו לגמרי לגבי הווירוס, וזה חבל".

ר"ר מעיין מרבר על מורעות, לא על היסטריה. על יחס לא הוגן לפעמים לחולה איידס שמאושפן בבית חולים, אך כשום אופן לא על צורך בנירוי. העניין במחלה מוצרק כהחלט. זו מחלה קטלנית שהולכת ומתפשטת, אכל היא אינה מהווה סכנה לאוכלוסיה הכללית. איירס היא מחלה ויהומית שכהחלט ניתנת למניעה מוחלטת, כהכנה נכונה. וירוס האיירס אינו עובר בקשר אקראי ואינו מסתובב כאויד, אינו עוכר בשיעול ולא דרך הרוק", הוא מרניש, חו נקודה שהוא מצטער על שלא הוכהרה כראוי כתוכנית הטלוויזיה. רופאי שיניים, כפי שנראה בהמשך הרברים, ערים יותר לסכנה מהכיוון הרטוכ הזה,

לכן לא צריך להתייחס לחולי איירס כאל מצורעים. האיירס ניתן להעברה במחטים מזוהמות של מזרקים, וזו בעיה של נרקומנים. אשה בהריון או מיניקה שנגועה במחלה יכולה להעביר את הווירוס לעובר שברחמה, או דרך התלב – לתינוק שיונק. אכל בעיקר מתפשט הווירום כמגע מיני, כך שזו מחלת מין לכל דבר. לכן אנחנו ממליצים על 'מין כטוח', גם להומוסקסואלים. להימנע מהתפרפרויות ומהליכה לזונות, שהן קבוצת סיכון גבוהה ביותר. ללכת לוונח היום וה מעשה חסר אחריות לחלוטין, כי הסיכון להידבק באיידס - גרול".

איזה פחדים רדומים עוררה החוכנית? .רבים שואלים אם הם צריכים להינרק על סמך נתונים שהם עצמם. יש שמספרים שהלכו לזונות ושואלים אם הם צריבים להיכרק, ויש נשים החוששות שבעליהן הומוסקסואלים או נרקומנים והדביקו או ירביקו אותן. שאלה מרכזית שחוורת ונשאלת היא מפני שה הרבר היחיד שיגרום שלא תהיה הדבקה". האם הכריקות הן אנונימיות. התשוכה היא שאצלנו האם הבריקות זון אנוג ביות והנשת הוא במריק של האיש שלושים איש עיקר המונים היו כאלה שעל פי

אנשים רכים פונים אלינו כשמות כרויים ווה מבחינתנו בסרר, כל זמן שיש לנו דרך לשייך את

הכריקה לאדם מסויים כדי למסור את התוצאות הנכונות לאדם הנכון". במאבק בין הכושה והפחר, מנצח ככר הפחר, אבל

אין הומואים, רק רוח בגן העצמאות

גן העצמאות כתל-אביב, אחת כלילה, יום חמישי. יומיים אחרי השירור. הגן, מרכז הפעילות המינית ההומוסקסואלית בעיר, חשוך. גם עמודי התאורה שהתקינו שם לא משפרים את האווירה. לא נעים. שקט. רוח חזקה מגיעה מהים כיללה היצ'קוקית. אנחנו פוסעים על השביל. תרים בעיניים אחרי האוכלוסיה שמחפשת פורקן זמני בין העצים. כמונחים מקצועיים קוראים להם אוכלוסיית הסיכון הגרולה ביותר של מחלת האיידס.

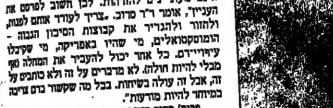
במקום אוכלוסיית־סיכון, אנתנו רואים גבר צעיר יושב לברו על ספסל. הרוח החוקה מקפלת אותו אל תוך המעיל. כל־כך מביך. מה אפשר לשאולו סליחה, איך אתה מרגיש בתור אוכלוסיית־סיכון? כשהמבט תוזר אליו הוא ככר איננו. נעלם. נמוג. עוד סיכוב בגן. כליכך ריק. "יש שם מישות", אומר לי הידיד האמיץ. אני רואה חושך, הגן ההומה כליכך בלילות – שומם היום. הנה, מישהו חומק לעבר פיל הפלסמיק שאמור לשעשע ילרים קטנים. שוב ריק. אף אחר לא הניע כרי להגיב על התוכנית של מיכאל קרפין. בדרך חזרה אנחנו רואים ארנכת. מה היא עושה פה, ריבונו של

,מי שמטלפן לבית־חולים לא רוצה להזדהות

כסיום התוכנית ריצרו על המסך מספרי טלפון של כתייחולים שונים ברחבי הארץ, לא רק של "הרסה" ירושלים. גם אליהם צילצלו הרכה אנשים, כל אחר לכית החולים הקרוב למגוריו. במרכו הרפואי "איכילוב" בתל־אביב אומרים

שמאן השידור, במעום חמש קניות ביום - יש חמישים. השאלה הכי נפוצח היא: גאם יש לי חשר שגרבקתי, תוך כמה זמן אני יכול או כראי לי להיברק, ומה יהיה אם אקכל חשובה חיובית". שואלים גם איך אפשר להירכק, ויש אנשים שמנסים להסביר מה עשו ושואלים אם יש סיכוי שנדכקו כך. בסך־הכל הד עצום", אומרים שם. כמעט פאניקה ציבורית. ווה טוב, מהנגב פנן לבית החולים "סורוקה" בכאר שבע

בבית החולים – כך שאין אפשרות לחגיע החגדוה משתייכים לקבוצות הסיכון הגכוה אחת לאינפורמציה שנמטרת לנו דרך. רשומות בית החולים: ייחבעיות עם קבוצות הסיכון הנבוה שהאנשים האלה



פרופ' סרוב חושב שזו מגיפה. "בארה"ב מעריכים כי שני מיליון איש נושאים את המחלה. כאפריקה -חמישה מיליון. בישראל המצב יחסית נמוך, אבל אם לא יעשו פרסומת - הוא ידרדר. כל מי שימל להתאפק – שיתאפק, כדי למנוע הרבקה".

אינם מעוניינים להזרהות. לכן חשוב לפרסם את

ַ פאניקה? רק פחד והרבה לחץ

"הקו הלכן" של הוועד למלחמה כאיירס הוצף בשיחות אחרי שירור תוכנית הטלוויויה. בהיו שאלות כלליות של פחר, כמו 'לפני כמה שנים היה לי פליוט האם אני עלול להיפנעז', או 'אני מצפה לאורחים מתו"ל, איך אני מארח אותמז' התוכנית היתה יותר מדי חריפה, במוכן שיצרה כמעט פאניקה, מה שלא היתה צריכה לעשות. הרבה אנשים פונים ואומרים שהם פוחרים, וזה לא סוב. התוכנית היתה צריכה להרגיע, כי זו אינה מחלה שמסתובבת כאוויר".

פאניקהז משתומם הוירולוג הקליני פרופ' אברום: מורג מבית הספר לרפואה של האוניברסיטה העברית בירושלים ו"הרסה", גם הוא כוכב בתוכנית: במסחה לא היתה ליצור פאניקה, אלא מורעות לבעיה הגלוכאלית, אפילו לא הישראלית. עכשיו באמת יש מגדעות גדולה יותר, וגם חסש ופחר, אבל לא פאניקה אני מניח שיש מי שבעקבות התוכנית תושבים שום שייכים לקבוצות סיכון, ולכן הם לחוצים יוחר. קצח לחץ הוא אמצעי לגיטימי אך יעיל כמאבק להביא. אגשים להיברק. מי שפונה אלינו מתאר בדרך כלל מה קורה לו, ושואל באיזו מידה הוא בסכנה. התשובה לכך היא די פשוטה – המלצה אם עליו לבוא להיכרק או לא. אנחנו מצפים לגל גרול של נכרקים. אנחנו משתדלים לא לתת לפונים יעוץ חלטוריסטי בטלמון. רוב הפונים אלינו, והם היו עשרות כשבוע לעומת אחר בשבוע קודם, רצו לכצע מייר את הבריקה לגילוי

הרב אמר לי, עשית דבר גדולין 🕻

מיכאל קרפין, גם אתה חושב שהתוכנית שלך על האיירס ביכובט שניי עוררה מאניקה? אני לא חושב שיש פאניקה. היתה תנובה חוקה. מאוד. תגובה בעלת משמעות, אבל לא פאניקה







Biaeaio 10



ובפרט של בית־הספר לפיקוד ולמטה (פו'מ) ושל המיפקרות הבכירות, לשם שיפור הניהול והשליטה קרב עין־וחלתא, אותו כפר קטן בגיזרה המזרחית בורועות הצבא. הוא מתכוון להרבות בשימוש בלבנון. במבצע של"ג נלחם שם כוח שיריון של צה"ל במחשבים ובסימולטורים. הוא רוצה לעקוב אחר התקרמותם של נוגרי הפנימיות הצכאיות המשרתים כקצינים. "מי שמדבר על מה"ד כעל גוף מקוצץ, אינו אל"מ דורון רובין. ניתנה לו הנחיה להגיע במהירות יורע מה הוא שת", אומר אלוף רובין.

בצד כל אלה הוא מתכוון להתרכז כטיפוח האדם, הנושא האהוב עליו, בהגברת המוטיווציה של החייל וכהקניית ערכים. הוא מרצה מבוקש שנענה לכל

דורון: .כשהאיר השתר, גילינו שאנו בתוך מארב

הגד רובין זפרחים לאלוף החדש: חדיבורים של דורון והעוגות שלה משכנעים לחתום קבע.

דוגמה אישית זה לא רק 'קדימה הסתער', אלא גם מה. שאתה כמפקד מקרין בחיי היום יום; איך אתה מתנהג בבית; איך מתנהלת המשפחה; רמת המוסר האישית שׁלך.

> הומנה כדי לפרוש את ה"אני מאמין" שלו. דורון יודע לרחק אליו קהל, לגרום לכך שיאוינו לו ואף לעורר מחשבות והתלבטויות, אף־על-פי שאינגו נמנה עם הצנועים. הוא מכיר בערך עצמו, ויורע שיש לו מה למכור: כן ההתיישכות העוברת, קצין שהשתתף במלחמות ובפעולות רבות מעבר לגבול, מפקר בעל כריזמה שיודע להוכיל אנשים לקרב וגם לראוג להמ בימי רגיעה. הוא יודע שהוא מייצג את ישראל היפה; את דמות הצנחן יפה־התואר, הפייטר, כן שכל אם כישראל היתה מתגאה כו.

ברוכ המקרים זה עובר. כהרצאות שלו הכנות אינן סורגות, וקצינים שנכנסים אליו לראיון אינם יכולים למרכ לבקשתו שישארו כקבע. הוא יוצר אצלם הודהות מלאה עם רמותו כמפקר, כשאינו נותע מלחשוף את עצמו ולומר: קחו דוגמה ממני. יש לו כישרון לטעת בקצין המחלכט רגש אשמה ותחושה שאם יסרכ – הוא פוגע אישית כו, לא כצה"ל. ואם התרגיל לא עוזר, הוא מזמין את הקצין לביתו שברעננה ודירה בת 4 תררים, מרוהטת בצניעות) וטומן לו את המלכורת השנייה: הגר אשתו ועקרת בית, כת קיכוץ מצובה, הכירה אותו בתיכון כנהריה, נישאה לו כשהיה מ"פ בצבחנים), מנישה קפה ועוגות מאפה ידיה; בטנק מאחור, נפגע. התקרבתי אליו וכשרציתי לעבור והוא רואה משפחה מאושרת ומלוכדת (ארבעה בנים, הבכור לפני גיוס), שתומכת בנתים שכתר דורון לאורך

דורון משקיע הרבה באדם. אולי זו אחת הסיכות מתוך טנק אחר כמוני, איש גדול וכבד למרי, זו לכך שנוטים לסלוח לו. יורעים שהוא לא מווחר ער משימה לא פשוטה. אחר מאנשי הצוות קפץ החוצה הסוף, גם לדרגים הבכירים ביותר, כאשר הוא מש ורץ לתפש עורה. לפתע ראה גבר כסוף שיער מסתובב שנעשה עוול לאחר מפיקוריו. ובאותה מירה בה תא בשטח. הוא צעק לעברו: 'היי, מילואימניק, בוא הנה,

ชเจยอโด 14

לפי המכונית של הקצין אפשר לראות מהם הדגשים שלו".

של קומנדו סורי. התחלנו לחלץ נפגעים ולנסות לאתר איפה יושב האוייב". רכ־אלוף (מיל.) רפאל איתן: -כפרשת עין־וחלתא מקופלים שני סיפורים: הנפילה למארב, וסיפור

ההחלצות ממנו. מהלך הקרב תואם את דמותו של רורון כמפקר אמיץ. במלחמה נעשות שניאות רכות. השאלה היא כיצר יוצאים מהן, כיצר נחלצים ממצבים קשים. רורון טעה, אכל ירע גם לתקן את השגיאות. איש לא ידע שבלילה נערך קומנדו סורי בטראסות שברכס הצפוני. בכוקר, כשניתנה הפקורה לנוע, נכנס דורון לתוך האש, בלי לשלוח כוחות חי"ר לאגפים וכלי להשתלט על רכסים שולטים. אינני יודע למה נהג כך. היה קרב קשה. למטה במורד נקלע טור טנקים לאש תופת של טילי 'סאגר' שירו חיילי הקומנדו שרחמקמו על הרכם. דורון לא נשאר מאחור אלא רץ קדימה כרי להתגבר על הקשיים".

לכביש ביירות־דמשק. כאשר הגיע הכוח למבואות

הכפר, כבר ירדה החשיכה. החוד נתקל בשיריון סורי

לוגת טנקים שהובילה את טור השריון לתוך עין־וחלתא ספגה את מכת האש הראשונה. המ"ם עורד נפצע קשה. תחת אש תופח גילה מפקר וחבר. הוא נזכר: בהסגן שלי, שנסע לטנק שלו, נפגעתי מכרור בחוה. נפלתי חזרה לתוך הטנק, מאבר רם רב. הכרתי החלה להתערפל. אנשי הצוות ניסו למשוך אותי החוצה, ללא הצלחה. לשלוף

כ־1969 השתתף דורון רובין כמכצע הבאת הרדאר המצרי מהגדה המערכית של מפרץ סואץ. ב־1972 עמר בראש כוח שתקף מן הים מחבלים בטריפולי שכלבנון. הכח נחת אחרי שמונה שעות שייט. כעבור שבועיים היה בין התוקפים את ראשי המחבלים בביירות. במלחמת יום הכיפורים כבר היה

מעמיר את עצמו כרוגמה חיובית, הוא יכול גם . יש מ"פ פצוע בטנק וצריך למשוך אותו החצה. להחמיר עם עצמו, לקום ולהודות בטעויות: כמו אחרי ה'מילואימניק' לא אמר מלה. הוא נכנס לטנק והתי אותי החוצה בכוח, מול אנשי קומנדו סוריים. ביום השלישי למלחמה

לא ידענו מי האיש. דורון קיבל את הפיקוד על... החטיבה שלושה ימים קודם לכן, ורק מעטים הכירוהו. התקדמה לעבר הכפר חטיבת שיריון כפיקודו של כשהתעוררתי בכית־החולים, כעבור חודש, הוא כא לבקר אותי. רק אז נווע לי שה'מילואימניק' היה נעצם המח"ט, וכשהייתי בבית־החולים הוא כיקר את הורי, כשאשתו, הגר, סוערת את פצועי החטיבה האחרים. שכתי הכיתה רק אחרי המישה חורשים. היותי שבריכלי, ממש סמרטוט. יום אחר כא אלי דוחן בהצעה מפתיעה: לחזור לשירות קבע. הסכמתי, זה החזיר אותי לחיים. מאז הוא ממשיך לשמור על קשה אין אצלו גינוני טכס. אם אבי לא מחקשר, הוא מצלצל אלי, סתם כדי לשאול לשלומי".

רורון לא סלח לעצמו על המשגה של עין־זחלתא. לפקוריו אמר: "לא ביצענו את המשימה". סגן הרמטכ"ל ראז משה לוי, ומפקד העוצבה מנהם עינן, ניסו להרגיעו. אבל הקרב הזה היה בעצמותיו. הוא התעקש להמשיך קדימה וליזום התקפת־נגד. למחרת, יום ה', תקפה החטיבה. הכוח הסורי נסוג, מותיר אחריו מאה הרוגים ו־35 טנקים פגועים. החטיכה שעטה קרימה והגיעה ראשונה לכביש ביירות־רמשק, אחרי שניהלה שלוש התקפות חטיבתיות. גם עוברה זו עדיין לא הרגיעה את מצפתו.

אחרי המלחמה התנהל כ"בית הצנחן" תחקיר על מהלך הקרבות. דורון רובין היה היחיר שעלה שם על הבמה והורה: "רבותי, טעיתיו". הוא היה היחיר שלא חיפש תירוצים או ניסה להצטרק. רבים זוכרים לו זאת לטובה. מרגיז אותו רק ש-בתנועה שלנו לכניש ביירות רמשק, ניהלנו קרבות הרבה יותר קשים, ובכל זאת מרברים רק על הקרב הזה".

ורשיו במושב בית יוסף שננטש במלוננת השחרור ושוקם מחדש בכוסתן הגליל. כית של עוברי אדמה אידאליסטים, שמספיגים את המורשת הזו כילריום. את אהכת הארמה והארץ לא הפסיק להחריר בחייליו, מיר לאחר שנהפך למפקד בצה"ל.

רורון רובין הגיע לצנחנים בקיק 1963. כעבור ארבע שנים, ערב מלחמת ששת הימים, קיכל את הפיקור על פלוגה שזה עתה התגייסה. באותם ימים היה למחזור מאי דימוי "אינריאני". דורון לא נכהל. גם הוא גוייס כחודש מאי והכיר את "הסחורה". המיפגש הראשון היה למיפגן־כוח. איש אינו עומד בהקשב ההופעה הכללית מרושלת. "עלי לא תעשו רושם", הוא אומר, וכעבור חורש עובר איתם את המלחמה. פתאום נוכר שהחיילים שלו טרם הושבעו. מישהו הציע לעחך את הטקט ליר הכותל המערבי שאך זה שוחרר. רורון הצעיר את הפלוגה מצומת שמשון לירושלים העתיקה, ערך טקס מרשים וקבע מסורת. הוא המשיך איתם שנה, ולימד את חייליו להכיר את הארץ ברגליים. אחרי קורס הצניחה וקורס מכ"ים הם כבר לא חשו כמו הכנים המפגרים בגדוד.

מבחנו האמיתי היה כשחזר וקיבל את מחזור מאי של גרור 202. פלוגה זו, הזהירו אותו, אין לה תקנה. אי־אפשר להשתלט עליה. גם הם התייצכו למפרר הראשון כמו אספסוף. מאוחר יותר התפוצצו רימוני עשן בכיתני השירותים, וזיקוקין כתוך האוהלים. הוא הפך עשרה חיילים לש.ג. כשהתחננו לחזוור לפלוגה -החלו האוצרים להישכר. יותר משהיו פראים, הם סבלו מרימוי עצמי נמוך, ולא האמיגו ביכולתם להיות חיילים טובים. לא היתה תקשורת בינם לבין המפקרים "האינטליגנטים, שמרברים יפה". דורון ריכר איתם כשפתם. הוא שיכנע אותם שבכוחם להיות הטובים המוכילים בגדור. בהדרגה הגיעו למקום הראשון. כאשר נפרד מהפלוגה, גם המופרעים ככו.



מרובל ומחלקת מרגמות. מחלקת הטנקים שסופחה

אלינו כמקרה, הופעלה כצורה חכמה. חיילי החי"ר

מלצו להכיא ביריהם את הפגזים לטנקים. מרכית

וקריון של האוייב הושמר. בשש בבוקר החלו

נמעט ללא נפגעים".

לחקים. כ־11 הם נסו ככהלה. הגדוד יצא מהקרב

אפריל 1974 עלתה הטיבת הצנחנים

למורעת בית-ג'ן שברמת-הגולן, להחליף כוח

שנשחק במלחמת ההתשה שניהלו הסורים.

אמרו לדורון שלא יחזיק מעמד יותר

מטעיים. הוא נשאר חורשיים. אל"מ ד': -מדי יום

נותו עלינו מאות פגזים. אש תופת. מהמפקרים נדרש

משר מנהינות כרי ללכד את החיילים ולהעניק להם

א ההרגשה שצריך וחשוב לשבת כאן. דורון נתן

תשה אישית. היה מסתובב בג'ים בין העמרות, תחת

א עה, ומארגן את הפעילות. בלילות כנינו מוצבים.

הַשִּׁייה העניקה בטחון. דורון הקפיד שנתאמן הדבה

ולא נשקע בתוסר מעש וכציפיה מפוחרת להפגזה

וכאה הוא היה ככל מקום. כאחר הימים נתקבל דיווח

נקשר שאחר ממפקרי המוצבים נפצע. דורון שמע את

היות, הגיע ראשון למוצב וחילץ את הקצין הפצוע

אורי השתלמות כ"בית־הספר למלחמה" בפאריס

תמנה כמפקר בית-הספר לקצינים. הוא שלח פתק

למאד פעיל: המעגל נסגר. הייתי אצלך צוער, עכשיו

א' מפקר בית־הספר". במשך שנתיים יכול היה ליישם

את נסיותיו הפרגוגיות, ולא רק כמפקר. בדרכו

השרה, הכוטה משהו, חזר והבהיר לחניכיו שמפקד

מהל חייב לתת דוגמה אישית, ביושרו ובכושר

שהעתו. אין הוא יכול לכפות מרות רק מכוח הדרגה.

מא לא היסט להריה, מיד לאחר כניסתו לתפקיר, 80

צחוים ממחזור של רופאים, אחרי שמצא אותם

ושתמטים, משקרים, חסרי יידע בסיסי בניווט

דורון רובין מדבר

אני המפקד, האחריות למחדל עלי

מהכנת בנושא המוטיוואציה והחתימה לקבע ערך ראשון במעלה, לא מחוח חשוב מהכנת צה"ל למלחמה. מפקדים טובים יחתמו במקום שיש מעליהם מפקדים טובים, והם יווכתו לדעת שיש בשרשרת הפיקוד כנות והכרה בצידקת הדרך. רק כך אתה יוצר אצלם מחוייבות והכרה. הדוגמה האישית, האישיות שהמפקד מקרין. הם תנאים חשובים. תמיד הצעתי את עצמי כמודל לבחינה. בכל הזדמנות אני משוחה עם האנשים, מספר להם על עצמי, על דרכי בצבא, הפעולות שבהו השתתפתי.

פעם כיוסתי מג"דים לשיחה. המוטו שלהם היה: מי אותנו, למה להתום קבעו מעין התבטלות עצמית. סיפרתי להם על עצמי ותפישת עולמי. בתום השיחת שלח לי אחד הקצינים פתק כזו הלשון: אני בוש ונכלם. אני מצדיע לך. זו חיתה בשבילי עדות לכך שבשיתות הצלחתי ליצור אצלם מבוכה והתלבטות. יש לי מנהג – להזמין קצינים עם החברות שלהם אלי הביתה. למה חברות: כי במקרים רבים הן הסיבה לאי חתימה לקבע. זהו חלק מהדוגמה האישית שאני נותן. דוגמה אישית זה לא רק 'קדימה הסתער', אלא גם מה שאתה במפקד מקרין נחיי היום יום; איך אתה מתנהג בבית: איך מתנחלת המשפחה: רמת המוסר האישית שלך. לפי המכונית של הקצין אפשר לראות מהם חדגשים שלו. כל אימה שלא הצלחתי לשכנע קצין להחום קנע, חשתי שוכשלתי באופן אישי. השיטה תזן עובדת. עד היום בותבים לי קצינים שלי מיערות העד של דרום אמריקה

שרייתי מפקד חטיבת הצנחנים, צרתי היזה שאומרת שצנחנים זה לא רק כובע ונעליים אדומות. מי שבא לחטיבה – בורת עימה ברית-עולם, ומי שמטין מוסר על רמתם של המפקדים – צדיך לבדוק בראש ובראשונה את עצמו. לכן הדרישה הראשונה צריכה לחיות שכל מפקד יסביר למה אצלו קצינים לא הותמים. אם המפקדים יחושו אחריות, אולי הם ישנסו מתויים: זוחי עכודה ששח, בלי חוכמות, אין כאן נוסחאות פלא, אלה שמתחתין בותנים אותך. אם הם מגלים שאינך עקבי, הם מצביעים ברגליים ועולבים. פעם זימנתי לראיון מ"ם שעמד להשתחורו, הוא תיה מופתע. למה זימנתי אותנו אמרתי לוו דווקא בגלל שאתה משתחרר. אני רוצה שתרע שאתה קצין מצויין. חוא יצא ממני מכולכל. כעבור שנה וחצי חזר לצבא.

את תופעת אי תנכונות לחתום קבע אני רואה ככישלון, קודם כל שלנו, כמפקרים, יש אמום צורמים כמו משכורת וחדמית. אבל אם נחית ראויים לפיקודים שלנו, הם יתיו ראויים לנו. זו מערכת נומלין. זה לא דק דמטכ"ל ואלופים, אלא כל המפקדים וכון שמדי פעם הפיקוד הבכיר צרוך לחת

מה שקרוי - אינפוזיה מלמעלה. אני כאלוף יכול להיות כריומטיו להוחיע ולשוחה, אבל היום אני לא שוכב ליחם במוצב ולא זוחל אוחם בשדה. מאחריות מוטלת על מסקדי השדת: בשקצין שלך יודע שאתה נותן לו ניבוי, כשצריך, גם אם וה כרוך בעימות עם חדרגים תבכירים, הוא יעדוך

עם, בצורונים, החלים דמול לחדיה את אחד המג"דים שלי בגלף 🚨 באשלה שעשה ולא קשור לחטימת הנח"לאים), אותו קאין אכן עשה פא פסותו אחריות: הית דיון אצל רפול. הוא סוכב את שעור תיד שלו עי השולחן והודיע שהקצין מודה. כולם קמו ועוכו. אני ושארתי, אמרתי ל שאם אותו קצין מודה, אני מסיק מסקנות לגבי עצמי, שבן אני מסקד הורטיבה והאחריות למחדל - עלי צרור להסתמק בצעדים שכבר נוקטו נגדו. הייתי מוכן ללכח

בעניין הות עד חסוף. העליתי את הדברים על חברוב. רפול קרא. ואברו אתר כותב יפה, אבל כעבון שביעיים התקשר אלי החדיע לי שהתדחת כועלת. זה עודר תגובות בלתי רגילות בחטיבה היום מתלבט הצבא בסימני שאלה רבים, ום בגלל האווירה בחוץ ואולי גם מפני שהאנשים לא

השתכנעו שחם: באמת נחוצים כאן. אני לא העמדתי מעולם את הצבא מעל לכל. אני אומר: כל השתכנים שתם באחר היו, בי המתוך חוים בעולם ציני, ומתייחסים לעותום בעיויות גם לנושא הזה. יש צירך לעשות משות מעבר, אנחנו חוים בעולם ציני, ומתייחסים לעותום בעיויות גם לנושא הזה. יש צ'ר היום לבתוב פעם סמך לומוד שיורייך איה מבינים יחידות למלחמת: איר מעמלים בנשק הטוב ה'תישוב ביותר שלא האת דרבו שלא שהאלחת: בה.

בר וק פראות לתון. לא פעם לונסתי את משפתות הקצינים והגורים לסופי שבוע, הבאותי גם בעל את הנשים ללפון, שוראו מון הבעלים שלהם עושים, הופעתי לפניות שותחת איתן אחר בר. בשבא הבאל ואומר לאשלתו. דורון רוצה שאחתום קבע - הוא דורים על מוז אני מרכר. וכשאחת האמחות מחקשרת אלו ואומרה לו שאוי אשם בעובדה עבות התם קבע, אני מרנש טוב. זה ממלא אות: שומוק ...

כשקצין שלך יידע שאתה נותן לו גיבוי, גם אם זה כרוך בעימות עם הדרגים הבכירים, ."^{הוא} יעריך זאח ויהיה יראש גדולי". חתירתו לשלמות וקנאותו לביקורת עצמית

אני כאלוף יכול להיות כריזמטי... אבל _"אני

האחריות לחייל מוטלת על מפקדי העודה.

מתפרת נובלות לעתים בהלקאה עצמית. תכונות אלה לא הירפו ממנו כשקיבל את הפיקור על חטיבת בצותים. כשנים 1981-1979 תכפו הפשיטות על קיני מתנלים כלכנון, אחרי פיגועים כישובי הצפון. דורון הכיל את כל הפעולות, ודאג שכל מפקדי הפלוגות יענדו טבילת אש. בפשיטה המוטסת הראשונה נפסקים ליד גשר קסמייה, במרס 1980, פקר אישית לוסתער על מארב מחבלים שחסם את דרכם. חמישה מתנלים נהרגו. כל כוח שיצא למשימה נבחן אצלו תחת וכוכית מגדלת. על פי הביצוע נקבע מי יצא למשימה הכאה. דורון לא הימר. הוא כחר רק את המבים ביותר.

(המשך בעמוד 38)



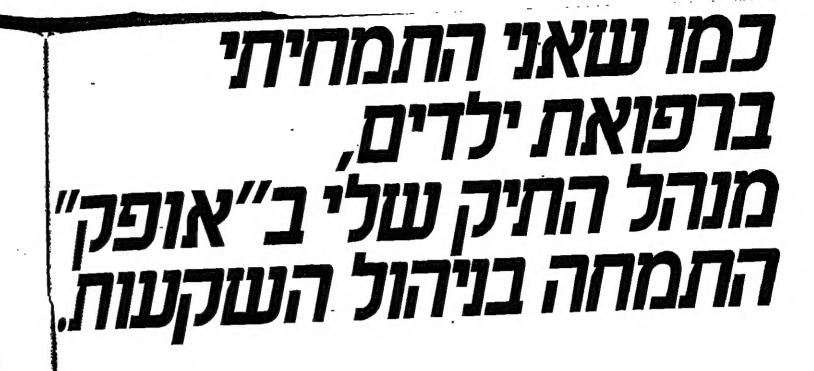
15 Biaeaia



धावटवांछ १६

קרלום סנטנה, היא לא דמציא את הכוק הלאטיני, הוא בק זכנים אותו להישטוניה.

17 Wacain





"אופק" עומד הגב הכלכלי האיחן של קבוצת

פועל בהתאם ומעדכן אותי בנעשה. אופק" והנית מעצמאות, ופועלת במהירות וכיעילות. יחד עם זאת מוב לדעת כי מאחורי

אם יש לך תיק השקנות של 50,000 שקל או יומר, וחרצה ליהנות משירותי הניהול של

אני יודע שיום יום הוא בודק ובומן את התיק, "אופק", הכנס לאחת מ-12 שלוחות החברה

לי את מקצועיותו כצורה הפשומה ביותר: אני רציתי בהנטקעה עם סיכון נמוך, הוא לא נכוס להרפתקאות מיותרוח והרכיב לי תיק

03-846925 70 לאורית 111743 האורית 1918 הונה

העוקעות מאוזן. מקבל החלטות שקולות לגבי השקעותי,

057-33838 057-37481 70 057-77868

כי ניהול תיקי השקעות פיננסיות רורש

תל אביב, רווי יבנה 10. 03-283171 .70

177ח, רוז' הנשיא 69 חיפה, מלון פערמה מרכו הכרמל (תניה, רוד סמילוסקי 4 ה1576 ה1576 סל: 04-380738 ה42167 סל: 151708 ה59 מל: 12167 ה59 ה1576 ה1576 ה1576 ה1576 ה באר-שבען רף השצמאות ופ-49 מוכון, בכר וייצמו 8

053-615768 .053-42167 .70 04-383371 .04-383376 ירושלים, רווי יפו 97 בית כללי 02-245683.70

רחובות, רוז: הרצל 208 פתח-**תקוח, רוז' העליה השניה 6 רמת-נן, שד' ירושליט 20** 03-905359 -30, 194919-30 של, 2505379-30, 19491 03-779422,03-779415

יינובוצת בנון ראומי

ביירות ערך והשקעות בע"מ

רחורות, רוד הרצל 208 03-402477 .03-402480/3 סלג 63-402477 .03-45589 .08-468041/2 .70 רעונה, רח' ביאליק נ 052-34441 .052-23178 .70 03-776116 .03-775033 .70

ונספטמבר 69' יצא לאור האלכום רושם, הוא חסין זמן. האסון שלהם שכלל שירים כמו Evil

הקסם השחור" אתה יכול לזמזם את הלאטינו־אמריקני כבר לא מספיק לו. שלו הגיטרה כקלות, יותר מאשר את הוא התחיל לחפש צלילים חרשים והגיע שנחיים הכאות של סנטנה נוספים הוציא שני תקליטים ששולבו כמעט משעממות. "אברק" כהם אלמנטים של סמבה, מוסיקה מהופעותיו באירופה. משהו מסנטנה סס", "קאראוואנסראי", "אה" אינדיאנית ורוקנ׳רול. כשהרגיש אובר כנראה בתוך המסגרת הסטרילית בה מסירות וכניעה". כלתקי שהשכונות הספרדיות מתחילות לרטון של אולפן הוא צריך לחוש במה מתחת לט של הלהקה נהפר מיד ללהיט־ענק - חזר לצליל הלאטיני בתקליט לרגליו. הוא לא אמן של מסרים. רוב להים מנטנה מברה יותר תקליטים מכל "אמיגוס" – מתוזה למיקצל ה"סלסה" הקטעים שלו הם מוסיקליים בלפד. את -היסטוריה, חוץ מהביטלם. הלאטיני

שלה סנפנה פשוט העיף הביתה. לבוסת נובה הוא שייר לקרלום. שלו הצטמצמו לשלושה שבועות בכל

ההיסטוריה של השותפים ללהסה אחרי וורסטוק הכל היה פשוט תואמת, פחות או יותר, את העליות יותר. מאחורי הקלעים כבר חיכו להם והירידות בעולם הרוק במהלך שנות חזים הם התמו עם חברת "סי.בי.אס.". השבעים והשמונים. סנטנה עצמו, עושה

בערך באותה תקופה פגש סנטנה

המתמשך. סנטנה המציא את הצליל קוראים רוודים - כלומר - העין. וגק"קטוע. התווים שלו אף פעם לא המנורה והאור של האל, זהו האני

כין הקלטה להקלטה הם השתתפו ברוב בשנים שלאחר מכן הסתוכב סנטנה בספר. גם כשיש לו מה להגיד, כבר ופתויואלים הנדולים של תחילה שנות במעט בין כל סוני המוסיקה הקיימים, אמרו את זה לפניו - זטוב יותר. הכוח השבעים. בלהקה עצמה שני הרברים מג'אז וער רית'ם־אנד־בלון. בסופו של שלו מוסיקלי נטו, ובשכיל זה צריך קהל. החדים שלא השתנו היו השם – דבר זה לא חשוב. אצל סנטנה גם זו היא המוסיקה בפי שהיתה מאו לקח לנטנה – וסנטנה עצמו. כל מזמורי חונות באידיש יהפכו הומו סאפיינס כשרוני אחד אבן והתחיל. משתתפים האחרים התחלפו כל הומן, לרוקילאטיני. חוץ מזה, בכל תקלים היה להרביץ כה על אכן שניה בקצב הטמטם. למו מהם מתו ממנות סמים עודמות, הסולו הארוך של הגיטרה סולו שאינו ... לשנות השמונים הגיע סנטנה מה יצאו לקריירות עצמאיות, כמה שייך לרוק, או למאנקי, או לג'או, או במוסר מכוכר מדי, סיבובי החופעות

נטנה לא מגיע לישראל לנד. דוא אף פעם לא לכד. בלהקה שלו עברו כמה מגרולי המוסיקו האמריקנית, משתמשים באדן־זינוק לקריירת סולו.

הדמות הכולטת בין מלוויו של סנטנה בסיבוב ההופעות. הנוכחי הוא הזמרינגן באדי מיילס. לא מומן פירק את הלהקה שלו – "באדי מיילק אקספרס" - ועכשיו הוא

מופיע עם קרלוס. מיילס, בזמנו, ניגן

על חבט מנגן אלפונסו ב'זנסון.

לשעבר חבר להקת "תחזית מזג

האוויר". על הקלידים מנגנים

צ'פטר תומפסון, לשעבר חבר

בלהקת "מרכז כוח", ולידו יעמוד

תום קוסטר, חבר בלהקת סנטנה

עוך תשוכים בלהקה הם ארבעה נגני כלי ההקשה: ארמנדו ליר.

ארמנדו פרוה, אורסטס וילטו וגרג רולי - הנאמן לקרלוס מאז ימיה

העליזים של "להקת חבלוז של

באפריל בבריכת השולטן בירושלים:

ההופעה חשניה: ב־30 במרץ

בפארק חירקון בחליאניב. גם אם

נכיא בחשבון את נ'ון באעו,

דייר-סטרייטס ודרורה חבקין -

סנטנה הוא המוסיקאי הגדול ביותר

שדרך פה אי־פעם. אם הוא ינגן את

"אשת הקסם השחור", אני מבטיח

תקליטים הגדולים באמת

של סנטנה הם תקליטי

ההופעות. כ־75" הוא הוציא

אלבום משולש מהופעות

שקיים כיפן, וכ־77' הוציא אלבום כפול

ההופעה הראשונה בישראל: 28

מאז 73.

סנטנה".

ו'ג'ינגו". בשלושת החורשים את סרי צ'ימוני, הגזרו ההודי של ג'ון Ways סנותרו לאותה שנה נמכר התקליט מקלאפלין. עוד לפני־כן חדרו אלמנטים נשני מליון עותקים ונהפך הוריים למוסיקה שלו, אבל צ'ימוני לנכיצאן־פלטינה של מוסיקת שנות העניק לסנטנה גם את הפילוסופיה שמאחורי המוסיקה. מלא אהכת־אדם, האמת היא שבניגוד להצלחות שמחת־השיתוף ושאר הקישקושים, יצא ארות של השוק האמריקני, את סנטנה כשורה של אלכומים משותפים התלחה של סנטנה קל להבין. הוא עם אל קופר, כאדי מיילם וכמובן - ג'ון נימריס מושלם והוא המציא צליל. יש מקלאפלין ותזמורת המהווישנו. סנטנה פה ניטריסטים כאלה, לא הרכה. צ'אק נם שינה את שמו. התחיל לקרוא לעצמו מי המציא את הצליל הקופץ. הנדריקס דוודים. "קרלום הוא השם שניתן לי הציא את הצליל הצרוד־מהיר. פיט בלירתי. היתה לו משמעות בשביל הורי, סאונסנר (מלהקת ה"מי") המציא את אבל לי הוא לא אומר כלום", הסכיר רוודים סנטנה. "למוחמר עלי יש השם המציא את ה"סלאו"הנד", הצליל החדש שלו וזה אומר לו משהו. לי

ב־72' הרגיש סנטנה שהצליל לברזיל. יחר עם נגך כלי ההקשה איארטו מוררה, הזמרת פלורה פורים ומוסיקאים

פעם, ונהפכו נדירים יותר. התקליטים שהוציא עסקו פחות בחיפוש, ויותר בליטוש. הגיטרה שלו התערנה סצת. טכנית הוא היה עריין גיטריסט טוטאלי, אכל הגורו שלו קצת דפק לו את הראש. יתר עם זאת, גם כשנים הללו היו לו כמה הברקות־ענק: כ־1980 הוא נכנס לאולפן עם הרבי הנקוק, טוני ויליאמס, רון קרטר ויוויין שורטר – ארבעה ענקי ג'אז. הם הקליטו כמה שירים של סנטנה, אחר של זויין שורטר, אחר של מיסלוס רוסוה ושלושה של סרי צ'ימוני, הגורו-המרקד. כשהם יצאו מן האולפן אמר סנטנה לכתכים כחיוך: "אני בגן־ערן". ולא רק כיטוי, גם שם של שיר ג'אז ישן שהוקלט על־ידי בילי הולידיי, אלה פיצ'ג'רלד, לואי אמסטרונג ועוד כמה מהגדולים). מי ששומע את התקליט שיצא מ"סישן" הזה אולי לא מגיע לגן־ערן, אבל גם לא

להקת שנטנה. ההשטוריה של וובריה תואמת את

ב־83' בא השינוי. סנטנה, כמו מקלפלין, עוב את צ'ימוני וחור לעצמו. הצעד הראשון שלו כשוביקרלוט ולא־עוד־דוודים, היה לנגן רוק לאטיני. אז הוציא את התקליט "הוואנה מון". על המאריאצ'אס ניגן חוזה סנטנה, אבא שלו. כ־85' הוציא את "כיונד אפיראנסאס". קשה להגדיר את התקליטים חאלה כקאם־בק. סנטנה מעולם לא עוב. אפשר להגדיר אותם כחורה למעגל הכוח האמיתי שלו, לטיתואנה. ב-86 הוא הוציא את "חופש",

תקליט פוליטי, מחאתי. בסיבוב ההופעות הנוכחי שלו המתחיל כאיטליה כ־12 לאפריל ומגיע מטט הטקסטים שהוא שר אין טעם לכנס עם בארי מיילס, מוסיקאי־סולו מעולה בפני עצמו הם כבר עשו פעם תקליט ביחר. עכשיו הם עולים על הכמה. אפריל הוא חודש טוב בשביל לשמוע את סנטנה. אחרי הופעה שלי", הוא אמר פעם, "אני רוצה שאנשים ירגישו כמו מי שפתה חלון באמצע האביב".

19 Bipepio

יאיר לפיד



כית־הדין האיזורי לעבורה כירושלים, בנין מהודר, כית בושת ירדני לשעבר. החוק הישראלי עבר כאן השפלה נוספת בשבוע שעבר. איש לא קם לתבוע את עלבונו, לנקום את ביזיון כתי־הדין לעבודה. גם כלי זה המערכת מורכבת, מעוררת מחלוקת, ויש אומרים: בת חורגת במערכת המשפט. לא יודעים הרבה עליה. גם לא אכפת ממנה, עד שצריכים אותה. נכון לעכשיו, קרש הצלה בערבון מוגבל.

מאת עמוס לכב צילומים: יוסי זמיר וראוכן קסטרו

נית כושת מהורר ששירת כעכר את קציני הלגיון הירקני, הושפל בשבוע שעבר החוק של מדינת ישראל. עוברי המינהל והמשק בכתייהחולים עשו צחוק מכתייהדין לעבורה, ושר האוצר משה ניסים אמר כי סירוכם לציית לצווי מניעה שהוציא נגרם כית־הרין האיזורי לעכורה בירושלים, מביא אותנו לאנוכיה. אכל אחרי שהברפלד מההסחדרות הכטית לעובדים כסף, הסדינים המינהל והמשק בפרט. כובסו, האשפה פונחה והמוון שוב הגיע לבתייהחולים - לא נשמעו עוד קולות על כזיון בית דין במדינת

זה הכיא את השופט מנחם גולדכרג, נשיא כית-הרין הארצי לעכורה, לחרוג ממנהגו ולהעניק ראיון עיתונאי. בלשון זהירה אך תקיפה דוא מתריע מפני כירסום כשלטון התוק כמדינת ישראל, ושואל: לקרש הצלה. מרוע לא שמעתי שהאקרמיה התריעה כתרועות רמות. על הפרת שלטון החוקו בנושאים אתרים שעלו בעבר מיקים של הלנת שבר, כ־7,000 סכטוכים בין עובד היא ירעה להרים את קולה, והיכן היתה לשכת למעביר, ועור אלפי חיקים כסוגיות שונות ומשונות עורכי הריון בנושאים ציבוריים אחרים הם ידעו להביע כמו הבטחת הכנסה, נימלאות וביטוח אבטלה. נידונו עמרה. אך כשמרובר בפניעה בשלטון החוק – תחום • גם 194 סכטוכים קיבוציים, ואלה דווקא כן מתחילים מתוך אהרה לציבור שקבון, לא הבליטה מספים את מנתקים אותו מהסלוויזיה שלו או מהאינפוזיה

Biaeaio 22

השופט נולדנרג עומר בראש מערכת מורכבת המעורות חילוקי דעות. יש המכנים את כתיהדין לעבורה .בנים חורנים כמערכת השיפוטית". נשמעים אפילו קולות כודדים הקוראים לביטולה, אך רוכי המומחים שרואיינו לצורך כתבה זו פשוט גומרים עליה את ההלל ומצרים מאור על היחם שלו היא גוכה בכלל, ועל השפלתה בשבוע שעבר על־ירי עוברי

חציכור הרחב, מחברר, יודע מעט מאור על כתייהדין לעבודה. רק כורדים יודעים ש־18 שופטים כרעו כשנה האתרונה תחת נטל של יותר מ־22 אלף תיקים כנושאים הגראים לכל אחד ואחד מאיתנו שוליים – ער לרגע שכו אנו נתקלים, אישית, באחר

הגושאים הללו, וכיתיהדין לעבודה נהפך בעינינו 5,000 מר, למשל, נירונו בשנה שעברה יותר מ־5,000

שאליו יש להם נגיעה – הם שתקו גם התקשורת, לעניין את הציבור הרחב, ביחוד כאשר השוכתים של בתייחודן האיזוריים לעבודה. אני מחרשם

ב־30 מקרים הוצאו צווי מניעה. עובדי המינהל שכבר נכנטו להסטוריה (איפה הם היותה). עובדי ש צינור הנפט אילת־אשקלון שברדו ללב ים כדי לא לקבל את הצווים וווכרים?), ועוכרי התחוקה של אל על" שנקנסו על הפרת צחי מניעה. בית־הרין האיזורי לעבודה בירושלים יכול

ותמינהל של נחייהתולים השפלתוים עם צווי המניעה מעלה) והשופט מנום מלדברג לפוא ביתרודיו הורצו לעבודה: . כולם שתקו.

להתברך שהוא ממוקם כבית בושת יודני לשעבו. בשירותים המצופים שיש בגוון תכלת נעים לעין ול"מאראם" היה טעם סובו אתה יכול למצוא גם אמבטיה ובידה. קיר בלשכח השופט מכוסה במראות ויש לו שירותים צמודים. עד לפני זמן לא רב, מספרים פרקליטים, היתה לו אפילו מצורה אדומה בחדד...

הוא סובל, אמנם, מבעיות חבייה קשות, אך כית־הרין כנצרת, השוכן ככית מבורים רגיל, בודאי מחקנא כו. גם כית וציין האדצי שממוקם ככנין תחנת הגבול של מעבר מנדלכאום לשעבר בירושלים. כשהפקידה נכנמת ללשכח נשיא ביתיהדין, הרצפה רוערת, והשופט גולרברג מרגיע אותנו בחיוכו הטובי אין מה לדאוג. המבנה נכרק לפנו זמן לא רב. בתליאביב סגרו לא מכבר חדר בארכיון, כי הוא נמצא מסוכן. רק אחרי עבורות תיקון שנמשבו בשבועיים, סתחו אותו מחרש".

לכתי־הדין לעבודה יש 20 תקנים. 18 מהם מאויישים. השופט גולרברג דרש תוספת של שלושה שופטים נוספים. נשיא המרינה, חיים הרצוג, אמר לפני ארבעה חודשים, בטבס מינוי שופטים חרשיםו ברשו לי להעיר כאן בצער על תופעה ידועה במציאות שבמסגרת בתרהרין לעבררה יש מצוקה אנושית גרולה אנשים שנפלטו מהעכווה, לעתים כנלל נכוח

עלידור עניינם, יש אנשים שפרנסתם תלויה יושבים שני הריוטות כ"נציגי ציבור", וגם עורבי־הרין

עובדים משולהבים את החוקו

השופט יישכו גם שני נציגי ציבור, אחד מטעם

ההסתררות נאחר משעם לשכת התיאום של האירגונים

הכלכליים. פעם ישבו כנגיני ציבור פרופסורים

נכבדים כמו אדרון ברק ויצחק זמיר. היום תמצא בין

נציגי הציבור עסקני הסתדרות ראשי וערי עובדים.



ביציקה נאלצים לפעמים להמחין זמן ממושך מאוד

בשנאות הדיון בבית הדין האיזורי לעבודה –

סיום דבריו הקשים קרא נשיא המדינה

למוסרות המימשל" להקל על המערכת.

משותי היא", אמר הנשיא, כר אכן תינתן

ורעון לכך, גם בעידן של צמצומים, והידיק

לא שעה לרברי המימשל" לא שעה לרברי

אלא און תימה שכמה חודשים לאחר מכן גם עוברי

משה כי אלה דם לעודים דיני נפשות ממש".

משתכר כשופט שלום. משכורתו של שופט בית־הרין הארצי לעבורה גבוהה מזו של שופט מתוזי. לשופט בית־הרין לעבורה ישנה סמכות לשלוח למאסר, אך הרבר כמעט אינו מתרחש במציאות. כאשר מדובר בבזיון בית־המשפט ומישהו בפרקליטות או בממשלה אוזר עוז ומגיש תביעה כזו – יכול השופט רק להטיל קנס, אך לא לשלוח למאסר.

יותר, אינה חצי נחמה לנכה שממתין לקיצכתו.

בציגי ציבור שהדפיסו כרטיסייכיקור ועליהם כתוב

לשעבר של שירות המרינה, וכמה תעשיינים. הבעייה היא שרוכ נציגי הציבור הם פנסיונרים, ולא תמיד

מגיעים לישיבות, דבר שחייב תיקון בחוק שבוצע לפני בשנה וחצי, ועל פיו יוכל שופט להמשיך בדיונים גם

– או אפשרות – באשר לנציג הציכור אין פתאום חשק

רואים בו פגיעה בפרנסתם, משום שניתן להופיע כפניו

ללא ייצוג של עורך־דין. גם הפרוצרורה אינה נוקשה כמו בנתייהמשפט ה-רנילים", זחוץ מזה – עורכיירין

רבים אינם מצליחים להסתגל ל"חיה הזו" שקוראים לה

ית־הדין לעכודה אינו יכול לשלוח ארם

להטיל רק קנסות, והנטייה בפרקליטות היא לשכוח מהקנסות במסגרת אנחת הרווחה הכללית הנשמעת כאשר סכסוך קיבוצי מכאיב מסתיים

"לא, אי־אפשר לומר שכתי־הדין לעבודה פשטו את הרגל", אומר השופט גולדברג. "אפשר למנות על אצכעות יד אחת את המקרים של אי כיבוד צווים שלהם. אך אין זה מפחית כהוא זה מחומרת מעשיהם

"הפרקליטות צריכה לקכל החלטה בקשר לכך. אין זה מתפקידו של בית־רמשפט. וזו החלטה שצריכה

בסכסוכים קיבוציים אין מהיר מכית-הרין לעבורה. לפני ש״המציאו" אותו היו סכסוכים כאלה נמשכים ונמשכים עד אין קץ. אכל הוא הוקם גם כדי להקל על העומס בבתייהמשפט, והיום זמן ההמתנה הממוצע לשמיעת תיק אינדיבידואלי של אזרח נגד מעבירו, נפגעי עכורה או מובטלים – הוא שנתיים. העוברה שבבתי־המשפט ה'רגילים" הסחבת אף גרולה

מכחינת הסטטוס – שופט כית־דין איזורי

לעכורה מושווה לשופט מחוזי מכוח כישוריו, אך

למאסר כאשר. יש מקרה של כזיון בית־המשפט בסכסוך קינוצי. הוא יכול

גם עורכי־הדין אינם מתייחסים במלוא הככור הראוי ל,כן החורג" הזה – ביתיהריז לעכורה. הם

למען ההגינות נציין כי בביתיהרין הארצי לעכורה יושבים היום כנציגי ציכור שלושה נציכים

-שופט ביתיהרין לעבודה"...

להתייצב למשפט.

"בציג ציכור".

של עוברי המינהל והמשק". צריך להעניש אותם?

להתקבל בדרג בכיר".

לרעת השופט גולרברג הוכיח עצמו ביתיהרין לעבודה בשני מישורים: הוא פותר הסכסוכים הקיבוציים הטוכ ביותר שקיים היום כשוק, והוא גם יצר מורעות אצל היחיר למימוש זכויותיו.

שמואל תמיר, לשעבר שר המשפטים, התנגד מאז ומתמיד לכתי־הדין לעבורה. מספרים כי כתקופת כהונתו במשרד המשפטים אף ניסה לכטלם, -היו לי ספקות כאשר הוקמו בתייהרין לעבורה", הוא אומר. "נטיתי לרעה שבכל פורום משפטי צריכים לשכת רק שופטים. לא בראתה לי הקמת גוף שיישכו בו גם ליפול בפני שופטים הכורעים תחת העומס, כשלצידם אנשים שאינם שופטים. והספקות הללו שהיו לי אז. נשארו גם היום".

לא מתייחסים כככור הראוי לכית־חדיו לעכודה ואינם עם זאת חושב שמואל תמיר שיש להעמיך לדין יוצאים להגנת כבורן חמושפל, מדוע יכבדו נציגי את מפירי הצווים "ביזוי בית־הרין הוא חמור מאור בת־הדין לעבודה הוקמן ב־1969. הוחלט שלצר עבירה כנו - חייבים להכיאו בפני ביתידין. אם תופעה

בזו לא גבלמת, הכירסום בשלטון התוק רק יגבר". אלי כן טוכים, מנהל המחלקה לענייני עכודה כפרקליטות המדינה, מספר כי לא פחות מחמישים פרקליטים עוסקים בפרקליטות המרינה בעניוני עבורה -מלאה ידינו עבורה", הוא אומר בלי להתלונה. נם כאן, כמו בשטחים אועים בחיינו, זה נהפך לחלק - מפעם לפעם הוא מוציא "דף לפרקלים עבודה" וכו יים שכבה חדשים לאחר מכן גם עובדי המשק לא שעו לתחינתו לשוב לעכורה, אלא מרדיפה אתר כלה וחמינויים הפוליטיים חדרן אסילו הוא מרווח לפרקליטים על הלכות חשובות שנקבעו משלו מנה המשר ודייון נעדר כבתים משים לתקום זה, שאפילו הכנסה אין בערדו. רק ככוד, ישנם

23 Hipebin





(המשך מהעמוד הקודם) בענייני עבורה בבתייהדין לעבורה או בביתיהרין הגבוה לצדק, שרק הוא מוסמך לברוק בציציותיו של פסק דין שהוציא בית־דין לעבורה. גופלות שם עיניה אך לא רק למדינה היא דואגת. לנודל זכות הכרעות חשוכות מאור", הוא אומר. גנית הדין לעבורה - השביתה היא חררה. רן כנושאים חשוכים וגם פסיקתו חשוכה. כמישור הקיבוצי הוא מעמיד בידי המעסיק הציבורי שורה של כלים כדי להתמורד עם שכיתות".

> ל רדישת השר שלו לשעכר, שמואל תמיר, להעמיד את מפירי הצווים לדין – אומר אלי כן טוכים בזהירות רבה: "כל מימוש הוא בעייתי כאשר אתה בא נגד מסה מושכלת וחכמה. הבעיות שמתעורוות היום הן בעיות ניהוליות של משרדי הממשלה השונים ומשרד הבריאות, למשל, התנגר להוצאת צווי המניעה), ואז הרשות הציבורית לא מתנהלת בגל אחר. זה מוריר את סף נכונות הציות של העוברים לצווים ולמרות של

נציגי הציכור היושבים לצד השופט בבית־הרין לעבורה לא מצחיקים את אלי כן טוכים. "לא, זו אינה כדיחה", הוא אומר. "לעובדים יש יותר אמון בכית־הדין כאשר גציגם, המכין אה בעיותיהם, יושב

לדעת אלי כן טוכים פיתח ביתיהרין לעכורה את משפט העכורה בארץ ושם אותו על המפה. -היום משפט העבורה הישראלי הוא שם רבר בעולם", אומר

למשפטים של אוגיברסיטת תל־אביב, היא יועצת צריך לחגר, להסביר, והעיקר - להשתדל ער כמה לועדת העבודה והרווחה של הכנסת ומומחית ירועת־שם למשפט העבורה. גם היא מלאת תשבחות לתרומת בתייהרין לעבודה למשפט העבורה בארץ. היא גם לא חושבת שדק אותם, את הכנים החורגים, בית־הרין האיזורי לעכורה בתליאביב, כשופט

חוקיים שאינם מקויימים", היא מוכירה. "החופעה הוו - הגדרשים משופט בית הרין לעכורה. "אני משוה את נראית לי אפילו חמורה יותר, כי השלסונות הם שאינם מקיימים את הצו להרום – למרות שהם אלה שניקשו את ההריסה מה שקרה בשבוע שעבר אינו כשלון של מערכת בתייהדיו לעכורה לדאכוני זוהי תופעה שמאפיינת את החברה הישראלית כומן האחרון -כירסום גובר בשלטון החוק: לצערי, בחברה הישראלית קנסות די גבוהים על חברי הוער", נוכר חשופט. בהם השתרשו נורמות פנומות של כניעה ללחצים, ערערו בכית־הדין הארצי, והוא הקפין את הקנסות, לאלימות. זה החל לפני שנים בלשכת הסעד עם בנימוק שהם לא יוכלו לעמוד בהם ויצמרכו לגבות את הפיכת שולחנות, 'ועבר למימרים חריפים יותר. היום, הכסף מחבריהם. לא קיבלתי נימוק זה אז, ואינני מקבל מי ששוכת נשביתה אלינה יותר ולא מקיים צווים – אותו היום הם כינו את כיתידרין ואת החוק, אני עוד יש לו סיכוי שוב יותר שתכיעותיו ייעגו. מחנכים את זוכר איך ראש הועד שלהם, איתן רוונמן, ישב שם, במדינה – הם צריכים להביא ליריעת כל תעובדים העוברים - כמו את כל החברה - שכראי להשתמש בסוף, כשחצנות, כאילו אומר: 'מי זה השופטז אני כאן

בכות, כי מי שיהיה ילד שוב' לא יקבל כלום". פרופסור כן ישראל חושבת שלא בתייהריו לעכורה נתגלו כאן במערומיהם, כי אם המערכת המשפטית כולה. "המערכת אינה יכולה להנדיל את תקציביה, כי אין לה די כות והיא אינה רוצה להמעיל - שעבר מצב חירום, והממשלה היחה צדיכה להשחמש - ציות לצווי ביתימשתטי, כתב השופט. בנו אם מרובר לחץ. לכן עוברים השופסים בתנאים לה קשים בנשק היעיל – צווי ריתוקי, לדעתו במקרה כוה . בהסגנת כוח - לא תחבן הפננה כח תוד הפית צחי ונמיבנים לליכך עלובים. אוי לנו אם גם היא תעבור ...אולי כראי להפעיל אפילו צבא - חובשים, רופאים . בית־הרין, כל שכן בשמרובר בגרימת סבל רב

פרופסור כן ישראל מאור מודאגת ממה שרואות

וכות זו יקרה לי", היא אומרת. ווהי זכות מאוד חשוכה, אך היא אינה כלתי מוגכלת. חריגה מזכות השביתה עלולה לסכן את עצם קיומה. היום כבר אינני מאשימה את אלה הקוראים לצמצם או להגביל את זכות השביתה. אני בעד המשך זכות זו, אך בצורה מבוקרת ובתחום הלגיטימי. כאמור, אני יכולה להכין את הקולות נגד זכות השכיתה, המושמעים אחרי שביתה כמו זו של עוכרי המינהל והמשק. יש להעניש . גדולה. ניתן להתמודד עם הבעייה בצורה את העוכדים האלה. החוק בישראל אוסר לשלוח עובדים לבית־הסוהר על מעשים הקשורים בסכסוכי עכודה: לא צריך לשלוח אותם לכלא, ווה גם לא יעיל. הנסיון מלמר שכאשר שלחו עוברים לכלא במריגות אחרות, זה פעל ככומרנג. אכל ישנן סנקציות אחרות, כמו קנסות או אי תשלום שבר בגין תקופת השביתה. והעוברים יצטרכו לעשות את החשבון הכלכלי שלהם - כמה ירוויתו אם תביעותיהם יתקבלו, וכמה יפסירו אם ינקו משכרנו".

רופסור בן ישראל חשה כי יש סחף ביחסי העכודה בארץ. היא רואה יותר ויותר הפרת מרות של ההפתררות, ואי ציות לצווי כית־משפט. "כאשר מסתכלים על התופעה הזו במנותק מהמתרחש במערכת הכללית – זה נראה חמור", היא אומרת. אך התרופפות מסגרות קיימת גם פרופסור רות כן ישראל, סגנית הריקן בפקולטה בתחומים אחרים בחיינו. מהו הפתרון אין לי תשובה.

יעקב יגון הוא שופט ברימוס. הוא כיהן כשופט לקרב לבנות. גם האו"ם לא יכול למנוע מלחמות".

כאשר ישב על כס המשפט בכית־הרין האיזורי

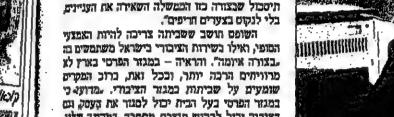
לדרשות לעצמה את ה'לוקסוס' הזה, היא משלמת את המחיר".

שאסשר לא להכנע לאלימות. לא העכבר ננכ. החור

ביתיהרין הארצי לעבורה וכשומט מחוזי בתל־אביב. גם עיסונס מאות או אלפי צווי הריסה למבנים לא הוא איש שסט ונות. דומה כי זה אתר הכישורים ... המערכת חזו לאו"ם", אומר השופט ינון. נהיא מנסה

לעבודה בתליאביב, נרון בפניו תיק השביתה ב"אל. על". הוא הוציא צווי מניעה, ואלה לא כוברו. המלתי הבוס'. זו היתה חוצפה אמרתי להם משהוז בוראי. תמיד הייתי מטיף להם מוסר. אבל חרי כל המטרה היא

לסיים את הסכטוך". יעקב ינון טוען שבבתי־החולים נוצר בשבוע לשימוש הנוומות אלימות. בצלל שהיא אינה יכולה בבאיים: זו אולי אטיקורמת לומר, אבל הבייחיתה זו ב לתולים".



הציבור יכול לרכוש תוצרת מתחרה. במדינה שלנו, שהיא סופר דמוקרטית, כן, סופר דמוקרטית, ישנן הרכה דרכים ללחוץ, ואמור לעוברי השרות הציבורי להתחיל מהסוף, מהשביתה. מה חשתי כשבוע שעבר, כשופט ברימוסו הרגשתי שזהו מצב איום ועורא. שאין דין ואין דיין. שבמדינת חוק מפירים את התיק כאופן גלור. ובית־הרין לא יכול לעשות יותר. אם לא רוצים לבצע את צוויו – אין לו מה לעשות יותר. הוא רק פוסק את פסוקו. מה שקרה בבתי־החולים בשבוע שעבר, זו לא בעייה של בית־הרין לעבורה. זו כבר בעיה של השלטון והתברה.

רורה נחמני, פרקליטה צעירה מפרקליטות מחוז ירזשלים, עמרה בשבוע שעבר בכית הרין האיזורי לעבורה בירושלים, וקבעה: בדוך כלל עוברים מתייצבים בבית הדין, מצייתים לצווים, תוזרים לעבודה ואף מורים לחבריהם לשוכ. פה נוצר מצב חריג. מרועז משום שמדובר כקבוצת עוברים שנציגיה אינם מורעים לחומרה שבהפרת צחי מניעה. עוברי המינהל והמשק כיוו את כית־הדין משום שלא היו מאורגנים על ירי אנשי חוק. הם פשוט לא יודעים חוק ומשפט ואינם מכינים את המשמעות של אי ציות לצווים".

שופט בדימוס יעקב ינון: גם או"ם לא מונע



השופט יעקב נוינבורן שהוציא את הצהים שלא

והמשק .במדינה מתוקנת לא יישמע רבר כוה של אי



קלאות יקנית ן מעם תראשונה שארגן ומות את -מה שצדיך" וזו ם הפעם הראשונה שמדוו מעין צה מעפיע בארץ. כדי להבין מכון במה שצריון" תחיל כמה שאינו. במה אונון אונו כתבה מונאים ואינו נמוייבעל

להעת כנוד. זרא פרסונו. שועם שונה אך עדיין ציפום, אוו, בחברות ברק אנור נערונים בע"כו, מחוקים מנוון של מוצרי מסמטיקה, היגיינה וחומרי ניקי. חלקם את ודאי

מכיוה, חלקם עדייון לא. נימה שצריך" נסמר לכן ניצד משתמשים כמוצרים אלו עוב יותה, מתי בדאי

ยทรมข

בהוחהיש ב

מברשת שיניים דנטון

מברשת השיניים המיוצרת ע"י קיבוץ

כאדור כ. יותר כר כמיליון אמריקנים מצוזצוזים בדנטון בוקר וערב. האצריקנים

שידןעים כדרישות תאיכות תבחמירות

שלחם מזוו לדנטון את אישור היגם.

נוספת לקוות דופון, בתבצע מיוחד לפפת

אבקת כביסה אווה –

את אווה קל מאוד להכירו אווה היחידה המכילה גם נדגרים כחולים: הגרגרים ווכדוולים אינם נמצאים באווה למעות

יופי. ל.בחולים" של אווה יש תכונה

חדשנית יכולת לחדש את חכביסה: לחשאירה נקיח יותר, יפה יותר ומבהיקה

יותר. אותה אבקת כביטה "קלח" במיוחד

ולכן גם מסכונית. לאוה יש ריח נעים

וניאוטרלי שנשאר זכון רב על הבגר.

ולבחירתך גם מרכך כביסה של אווה).

מטהר אוויר סנטורט. בסופו של

חשבון זה אפילו עולה, פחות.

משום ביחות ובשמים צריך לשאול את המומחים:

הנצוום. הצדונתים החליטה מטהביו אוויר פנטורט

ששו תוכלי לקוות אותם גם בישראל. נכון, מטהרי

אוין מסורט עולים יוודר אך כדאי לשים לב לחשבון

בשם נפלאים, ובתנחלת חיים ארוכה פי 3 מכל מטחד

תמיכל מצטיין ביופין ולארצר טוף הפעילות אין צורך

השלוי שננמד ניתן לחשינ גם מכוהר אוויד סנטורט

לען שוצמד לכל משטח במכונית ומדיף ריח נעים

לשת שכל וחדש: קונים מילוי ושעולה בדיוק

תצותו ומשלבים אותו בקלות במיכל, במקום

השותי מטודו אוויר פנטורט מצטיינים במנוון ניהוחות

בערמון ביוודר בצרמון.

אוק אור שאת מכירה!

נפשן זמן רב.

"כחול לבן" מאיטליה.

מבון וחוקנים שלות. וענשיו יש כן סיבה

תוכלי לקנות 4 מברשות דנטון במחיר של 1.

מברשת דוטון סוגשת כאריות משפחתית.

רותמת וכתח להצלחה בלתי רגילו

- במבצע לפסח

מיוחר לקנותם ומבצע או מונה ואין קונים בדיוק מח שצריך" מבלי לבזבו וקלים יקרים. אשמת לתרום לכן מנטיוני כעובדה בתבוה. אשמת עוד יחוב לקכל את התרשבציותיכן ל תמבה, דעיון או הצעה מקבלו בברבת. הכתובות עלו: רותי כרק, ברק אבנר

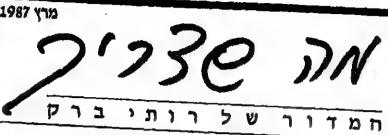
ספיצים בע"כו, אפעל 17 שלבן, רוחי ביק צווח תקורה.



באולם סמוך ישבו נציגי העובוים ושרו כקולייקולות. הריון כעניינם התנהל כלשכת השוסס, והוא שלח את נציגם לכקש מהם להשתתק. העוברים נעתרו מיד. אנחנו מכברים את הזראת השופס",

דדורה נחמני תושבת שהפרקליטות פעלה בצודה נבונה ונקטה בפעולות חיוניות. מכל נעשה על דעה היועץ המשפטי לממשלה", היא אומרת. כן, היא מסכימה שנגרם נזק לשלטון החוק, ומרגישה: .לא סגרנו את האפשרות לטעון לגבי כל הנוקים שנגרבו למדינה. מה שחשוב לנו עתה - שאנשים יכיימן את הצווים. על כבודנו אנו מחלים מה עוד אנו יכולים לעשות נגד עשרת אלפים אישו אם ישנם אנשי תוק שמנחים את הקבוצה הזו, ואיכפח להם מה קודה שאינם מקיימים צורי בית דרן שהם מביאים לאנרכיה.

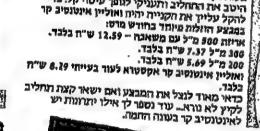
מולאו, אינו מתראיין, אך הוא נתן כיטוי לכעסו באחת מהחלטותיו בפרשה הכאובה של עוברי המינהל



וְאזֵלַיין אִינְטַנְסִיב קַר עורך זקוק לו עכשיו יותר

נכון, בתקופה זו של השנה כשעדיין נמצאים כחדרים מוסקים ווחשפים לרוח קרה העוד מתייבש וגיזוק, ולכן מה שהעור צריך זה תחליב גוף פעיל כאמת כדונמת ואוליין אינטנסיב קר. מירחי ואוליין איוטנסיב קר על עורך בעודו לה מעט, לאחר הרחצה. בעורת ספונית קשיחה עסי את נופך ובדרך זו תחדירי היטב את האחליב ותעניקי לנופך עיסוי קל. כדי להקל עליון את חקנייה יהיח ואוליין אינטוסיב קר במבצע הוולות מיוחד בחודש מרט: אריות 500 מ"ל עם משאנה – 12.59 ש"ח בלבד.

200 מ"ל 7.37 ש"ח בלבד. מאליין אינטנסיב קר אקסטרא לעור בעייתי 6.29 ש"ח 200 מ"ל 5.69 ש"ח בלבד.



48/40 W 7/35/1000

ג'ונסון – מוצרי הניקוי שעושים הכל... בשבילו!

们证明

ושים רכות כבר מכירות ונהנות ממוצרי ג'ונסון. אך לא רבות יודעות שחברת ג'ונסון היא תחברה מספר אחד בעולם לייצור מוצרי ניקוי והברקה. לג'ונסון מצבר לכל מטרה: ג'ונסון פורס מנקה חנודים היחידי שפועל גם כשחתמד קד. ג'ווסון קיטה מנקה כל פינה במטבה ואינו פוסח על שומנים שדופים וומי כמוך יודעת מח זה לוקות כחם שומן שרוף). ניונסון ספרקל איריאלי לניקוי רהיטים מכל סוג ועין. זכוכית. עוד ומתכת) עומר על הרהים ומונע הצטברות אבק. נ'ונסון מלדג' תבשיר מהפכני לטיפול וניקוי רהיטי עץ ומורמאיקה. פלדג' מצפח את חרהיט כשכבת ואקס קשיחה ונכך מקנה לו בוק

מוצרי הניקוי של ג'ונסון ומכרים בעת במרוירי מבצע מיוחדים לקראת הפסח.



מגן תחתון בְרָוויָה – הצלחה במישור הנשי

טרווו, וותות ועמידות. יי מפיצים" נאים לשווק את המגן התחתון שעומד בקריטדיונים האלה טוב יותר מכל מתחרה. 3 מסי הצמדה מבטיחים הצמדה מעולה לתחתונים: המבנה האנטומי וכושר השפינה מבטיחים נוחות מקטימלית. הרכב הסיבים המיוחד מונע אפשרות התפרקות. אם עדיין לא ניסית את בדוויה יש לך אפשרות לעשות זאת -- חינםו כתבי אלי ובדואר חוזר משלח אליין אריזה

של ב דוגמיות חינםו





צוצרו ובקוחה שיוק נקני קינוב בושו שששה יקשוד וחבבי ביון כג. בני שו קי נעלי קשודו, ובי עקיבה ז. רמוד גן: נעלי וילוישנטר, ביאליק 12; נעלי דלוה, רחוב הבילויום 47. תל־אביב: נעלי רויטל, נוח שאנן 12 (תחנח מרכזית). חולון: נעלי נעורים, שנקר 22.

של של בחנויות ההגעלה המובחרות

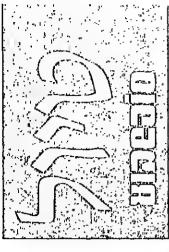
רונות המפעל — תל-אביב: נימרוד – דיזנטף 185; נימרוד רחוב קיבוץ נלויות 32 (בנין מרכזים). נימרוד רחוב פרץ 26 (ליד חתחנה המרכזית). ירושלים: מאוטנר, בן־יחודת 9. אילת: משרוד מרכז תיירות חדש. רחובות: נעלי דובי חרצל 204. קראון: נעלי מקדונלד הכלנית 7.

קרית שמונה: כל גיל, רסקו ג. טבריח: נעלי עדין רחוב הגליל. עפולה: ניטרוד, ככר עצמאות 4. בית שאן: נעלי שימרית, מרכז מסתרי רסקו 18 קרית שמונה: כל גיל, רסקו 1. שברית: נעלי עדין רחוב הגליל. עפולה: ניטרוד, לכר עצמאות 4. בית שאן: נעלי שיטרית, מרכז מסחרי רסקו 18. כרמיאל: כל בו הנעל, מרכז מסחרי. נחדיה: נעלי מפילר, הרצל 67. טבעון: הנעל, ככר ברצוריון 1. חיפה: נעלי שיטרית, מרכז מסחרי. נחדיה: נעלי אביב, הנשיא 49; נעלי דובון רוטשילד 12. תיפה: נעלי שילד 10. נתדיה: נעלי אביב, הנשיא 49; נעלי דובון רוטשילד 17; נעלי קרולה, רוטשילד 10. רצל 10. הוד השרון: נעלי מגרי, דרך חשרון 25. כפר סבא: נעלי ורד, ויצבון 28. רכות השרון: נעלי קומה ויצכון 1. נעלי עופר, סוקוליב 59. פתרו תקוה: שיות פנולת שומר שומר מולדת. קנונורו חובבי ציון 13. בני ברק: נעלי קנורו, רבייעקיבא 7. רכות השלון: נעלי דליה. רחוב הבילווים 47. תל"א בניל ישלי ושלו מברימון מולוי: נעלי וומרים מולה. מולוי: נעלי דליה. רחוב הבילווים 47. תל"א בניל ישלי וומלים מרדימו) מולוי: נשלי ניולים נולי ביולים 13. מעליום 19. תל"א בניל ושלי משלי מולדי ניוליים מולדי מוליי ביוליים 18. תל"א בניל משלי משלי מולדי מולדי מולדי מולדי מולדים 19. מולדים 19. תל"א ביולים 19. תל"א ביולים 19. מולדים 19. מולדים 19. מולדים 19. מולדים 19. תל"א ביולים 19. תל"א ביולים

ד מוג אן. צעלי דיכי שנטרן ביארט בק בעלי די ליות דותב מבילוים זה ובע הצבב. נעלי חישק עם היותום בש בזיונג דווקון בעלי בעל בעל ברוך, רוטשילך 135 לבנה! נעלי קלי, מרכז נות אילן. אשדוד: נעלי גיל, מרכז מסחרי. קרית נת: נעלי מקדילי, מרכז מסחרי. מושב י אשון לבין: בעלי בדון הוסשילו כל. ישמות בעלי קלין בור בדנות חיק. אשרנות בעלי גיל כו כד מסוורי. קודיוג בוב: בעלי פיקדילי, כור כד בוטונו - שני - אשקלון: נעלי זליג, תרצל 64. רמלח: נעלי זחר, תרצל 65. ירושלים: נעלי ניל, יפן 31. בארישבע: נעלי אופיר, ההסתורות 67.

ברשתות חשיווק: חמשביר לצרכן. חמשביר המרכזי.





מאת נילי פרידלנדר צילמה: שי גינות בשיתוף רשות שמורות הטבע

14. אל ארץ טרופית יפה

א לברזיל הדוניקה, אלא לארץ ערובית יפה מתחות לאף. צריך נקיים זורמים בנחל, ומוסיקה טרופית וק לרדת מירושלים ליריחו. כהטבע: המקהלות של הדרורים הספר־ עה המדבר הכי נמוך בעולם. לשתאל העיר הירוקה והקסומה הזו שת נקצב נינוח ושליו, כאילו בעולם אל בנלל שחמשת אלפים מתוך למת אלפים תנשביה הם אפריקנים שתשקלמו היטב בחום הטרופי, עם הקיבוץ של החק"ם, ייט"ב. ראשי תי־ פום הצופים בתעלות בין הפרדסים פשש הפאנאיה. החיים המקומיים ריזמטי של אחדות העבודה. ובטעות לשם פלטון זר כאילו לא נגע בהם. שנ בעשם, בתי האבן החבויים בניי יות המתשות הירוקות, הכתמים הסגר

הנפלאה של ואדי עוג'א. נוסעים בכביש הביקעה עד לכפר לפ של הנוננויליות. בקדנות הבוץ בין עוג'א ופונים שמאלה, מזרחה, לקיבוץ בקלם והבננות. דוכני הפירות לאורך ייט"ב. נוסעים כארבעה ק"מ עד הבני מניקוב הצהוב, הכרנום והנונים הגעים

סה לקיבוץ. לא נכנטים, וממשיכים לר לפטר את העצמות הקפואות מירוש־ סוע ישר בכביש עוד שני ק"ם. מימין ק עברים את ירוחו ומניעים לוא־ חורשה של עצי זקום מצרי, ממוצא סו־ דאני. שלושה עצים של תפוח סדום. שיון (דום) עתיק מאוד. דאד ווכ פורה ומלא מים מצפון ומשמאל חולפים על פני הפנייה למחנה עשת, שזו הפנייה לכביש יריחו־דרך אלון. מימין רואים את אמת המים הח־

המים חיא תחביב נפוץ בקיץ, וגם מסו־ ההרים נראים כאילו צנחו אל הבקד עה. משמאל רואים מאהל בדווי אמיתי של בני שבט הכעכנה. בקיץ הם יוש־ בים בהר, ליד כוכב השחר, ובחודף הם כאן, רועים את עדריהם במורדות הה־ רים המכוסים פלומה ירוקת, ובשדות הפורחים. אחד מבני השבט משמש בהתנדבות גם כפקח של השמורה. מגיי עים למגרש החניה, והולכים לכיוון חניא בין ההרים, לאורך קו של עמוד חשמל. השביל קל וברור, לאורך הנחל, והטיול ניגוח ושליו, גם לסבתות וליי

דם קטנים.

על נדות חנחל והמים רואים נרגיר נחלים, כרפס, נענעה ובידוניקה, עם פר חים חבולים קטנטנים. כל מצמחים הריחניים של נדות הנחלים. משמאל אטדים, פרגים ושדות חרדל הבר. הול־ כים לאט עד שתוצים את הנחל על גשר קטן ואחריכן על אבנים במים, ומגיעים לעץ תאנה אדיר. העץ מלא פירות, כמו שבתוב בשיר השירים: התאנה חנטה פניה. המענין נובע תחת מישטח בטון, וכאן מסתובבים וחוזרים לכיוון החנייה. במים שוחים דגים הנקראים חפפים, וכ־ מן דגי הסלמון הם שוחים במעלה המפי לונים של הנחל. בשנה השחונה שעברה התייבש המעיין ונעלמו הדנים מתנחל.

בנובמבר 1986, כשהתחדשה הזרימה, ן ועולה אל הגדה התלולה ממול. זהו טיי טיול נחמד בשדות פורחים ליד מים חזרו גם הדנים לעופף במים. תעלומה מהטבע

בינתיים מקבלים תיאכון, ומומלץ דיים שמקננים בעצים. אל ואדי עוג'א לשמור עליו עד שמגיעים למסעדות שנשמר בזכות תושבי הכפר עונ'א א" של יריתו. ובינתיים תהנו. אפילו זיקני תחותא, כ־12 ק"מ צפונה מיריחו בכביש עוג'ה לא זוכרים חורף עסיסי כזה. הביקעה לכיוון כית שאן. בעברית נחל ייט"ב - שם מוזר שניותן לו על שם

תוזרים למכוניות ונוסעים בחזרה – בות של יד יצחק טבנקין, המנהיג הבאר לא לביוון הקיבוץ, אלא פונים ימינה, דרומה. אחרי 2,5 ק"מ חוצים את הכ־ נתנו את השם הזה גם לשמורת הטבע ביש היפה המתחבר לדרך אלון. מי שרו־ צה להמשיך בטיול לוערן ומומלץ). ימי שיך לנסוע ישר עוד קצח עד שיראה שדרת ברושים ושלט בקאוינו אל אום׳

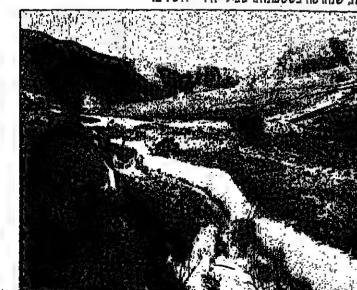
קאזינו אין כאן, אבל פונים ימינה בדרך עפר ואחרי 200 מטרים מגיעים לחצר עם בית קפה שניבנה על גזע עץ ● הדרך חזרה:

קוּ של הקוקיות התורפות כאן. היורד לעבר אמת מום קדומה, על קש" וכאן פונים ימינה, מערבה, לחזור לי־ תות, שנהרסה בשטפונות. שביל יורד רושלים.

ול לא קל, ואם מתעצלים ללכת – מבי־ טים מכאן על הכפר הסודני עם הנק־ תות ועצי הבנוות, הפאפיות והדקלים על גדות הוחל למרגלות ההרים. יריחו היא העיר העתיקה ביותר בעולם. ואולי כך נראה גן־העדן המקורי. יש פה שלו־

שה מעיינות, מצפון ומימין לכפר. שבים אל המכוניות וממשיכים לנ־ סוע ישר לצומת תל־יריחו. וכאן, משמ־ אל, יש מסערה שיש כה מכל טוב הא־ רץ והיא נקראת קרנטל (ארבעים), או "הר הפיתוי". מסעדה על שם ההר שניראה מעל, ובו צם ישו ארבעים יום וארבעים לילה. גם אם מלא מדי – כראי לחכות בתור. ואם אתם ממהרים מאוד, פנו ימינה אל אחת ממטעדות הגנים.

אם ירדתם לכאן מירושלים דרך מע־ כאן חונים. בריכת השחיה ריקה עכ־ לה אדומים ותאן חתרורי, שם יש פונדק שיו. מבקשים מבעל בית־הקפה את השומרוני הטוב בצד הכביש, כדאי לכם המפתח לשער, והולכים ברגל כמאתיים לחזור לאותו מקום בדרך אלון. נסיעה לולה שבנו פה הבריטים. גלישה באמת וחמישים מטרים לאורך בוסתן של גכבישים מפותלים, ומה שרואים מכאן באפאיות, לעבר טככת אסבסט. כאן יש ממשיך את הטיול:. מצומת תל־יריתו רצפת פסיפס של בית־הכוסת נערן מלפי חוזרים צפונה עוד כשבעה ק"מ, עד לפי ני 1500 שנה. כששותקים, שומעים קוד נייה שמאלה לכביש העולה בהרים וחוד צה בדרכו את דרך אלון. כשפונים בכי בשמקיפים את הגדר, רואים שביל ביש שמאלה מגיעים למעלה אדומים.



27 ชเลยอเด





אורציון ברתנא: "זה מדהים שאנשים מוכנים להרוג וליהרג בגלל שטויות. צבע דגל, מנגיוה שמבויסה בהם טראנס, מושגים של כבוד".

> "הייתי בן שלוש, שכבתי בלול, עם עיניים ביקוחות. לידי היה כסא ריק. אני מסובב את הראש ורואה אשה זקנה. צרחתי. ההורים אמרו. חלמת. אבל היא

> > אני לא מכאן, ואם אני כבר פה. אני מחפש יסודות השתייכות. לא רואה אח עצמי שיא של שום דבר. עוידרכו עלי. אבל קצת יותר

> > > תשהו נמצא... מאחורי הגב שלי. מטתכל עלי בכל מיני מצבים. יש עוד נוכחות. ההרגשה של חזרה ממקום שאי־אפשר לחאר אותו, חוזרת כל הזמן. המציאות האחרת קיימת, אין טעם לא להתייחם אליה", धावस्त्रोत ३०

תהוטות של בושה אני לא זוכר מהרגל או השם. תחוטות כאלה אני זוכר מהשונות שלי מהסביבה, מזה שחשבתי שהשמים כתולים וכולם מסכיב חשבו אפורים". כימים אלה יוצא ספר שיריו הרביעי .מקום נפלא". ספר טירים ראשון פירסם בגיל שבעיעשרה. ישר אחרי תיכון נכנס

ללמוד באוניברסיטה. בגיל עשרים־ואחת גמר בהצטיינות תואר

ראטון בפילוסופיה וספרות, והחל ללמד באוניברסיכת תליאביב, בגיל עשרים ושלוש נמר תואר שני בהצטינות יתרה, אתריכך דוקטורט. מה שאנשים קוראים "ילד פלא". המינוח מוציא ממנו, אוטומטית, תמונתיוכרון: _ברכבתי משקפייטמש בדילה כי לא היה לי נוח להודות שאני קצר־ראיה. את השערות שיבנתי בברידיינטיו, גמרתי טיובה בחודש. בכים היה לי תמיד אגרופן, במסיבות הסלוניות הייתר בין המחליטים כי נכנס וכי לא. מאד אהכתר את הפווה ה'אינית' של סיגריה בוורית הפה, שער משוכן ואגרופן

יום: גמתבייש לומר סכל התיכון היו רק שלושה מורים שגירו אותי אינטלקטאלית. הכל היה ודוור, שטוה, איום ונורא. כיבוז ומן גמור. סחבתי חמישה שליליים מכיתה לכיתה, אבל הייתי הבן של המפקר. זוכר שעור היסטוריה בתיכון עירוני ד': יוטב. תולש דפים מספר ההיסטוריה ומצית כל דף לחוד. בגפרורים. הכורה נכנסה להיסטריה. מהימים ההם קיים כי האלמנט הפרונוקטיני כלפי מערכת החינוך. הרווח העיקרי מהתיכון היה שכיפת לי מקום להתפלח וללכת לנערות".

עכשיו הוא נרצה בכיר בסלוש האוניברסיטאות. על כל אחת מהן ים לו דעה מוגדרת, חדימשמעית ולא מחציאה, שמושכת אליו אש והחוג לספרות באוניברסיכת תל אביב, -חוג מאוכן באוניברסיטה מאובנת"ג הוץ מזה פירסם ספר מסה וכיקורת "לכוא חשבון" שם הוא מתמקח בחרות עם "מערכת החינוך הרפוקה בארץ". גם עם עמיתיו הוא אוהב להתחשבו עם סכינים.

אורציון ברתנא בער חיכוך עם הספרות הפאנטסטית ובתוכה גם המדע הבדיוני: אורסולה לה גווין ו"מעבר לעלטה"ג הארלאן אליסון ו"לראות"ו, קליפורד סימאק ו"עיר"ו, ארתור סי קלארק ו"קץ הילדות"ו. לא כולם מסכימים לתת כמה לפנטויה. באוניברסיטת תל־אביב לא רוצים לשמוע על קורס מבוא למדע בידיוני. באוניברסיטת בן גוריון ניסו והפסיקו. סובלנות, למרכה הפלא, הוא מצא דווקא ב"בר אילן". אוניברסיטה דחית. אוניברסיטה יחידה שמאפשרת, למרות שהקורם הוא חומרינפץ מכחינה דתית, שמתבטא כאלמנטים של כפירה ביצירה של מכאפיסיקה אהרת. לזכותם יאמר שגילו פתיחות. אני מנסה לתרום כוה שמוכיח שזאת ספרות דתית בלכוש אתר".

לצר הפנטסטי יש ביטוי כאר אישי. ברתנא, בספונטניות מהירה שתהפך לאחר מחשבה להססנות, מוכן לתרגם וכרוך לדות אינטימי לטונים של עיתון: "החיים שלי תחת השפעה מוזרה של משהו שקרה לי בגיל שלוש. שכבתי כלול, על הגב, עם עיניים פקוחות. לידי היה כסא ריק שאמא היתה יושבת עליו ושרה שירי ערש. פתאום היתה לי תחושה שמישהו יושב ליד הכסא. אני מסובב את הראש ורואה אשה וקנה, החדר היה מואך וראיתי בריוק את תווי הפנים שלה, השבים, יריים מקומטות מגויירות. היא שותקת ומסתכלת עלי כמכם לא טוב. אני משב לעצמי, חלום. מסוככ את

כסאות. התרך כמובן היה ריק והם שכנעו אותי שחלמתי חלום. לא מתפטט. מרגים את המבטים סל הילדים על הרגל הטונה. חלמתי, הוקנה הואת היתה שם. מאז הכנתי שלא הכל כה פשום משפט: השם המוזר שלי, כמו הרגל, נתנו לי אפשרות להבק טאפטר לראות דכרים אחרת, וגם נתנו לי כוח טל סכלנות. כחצרות, הבתים.

ההמשך של התמונה הזאת כחיים הוא שמשתו נמצא מאחרי. הגב שלי. מסתכר עלי בכל מיני מצבים. יש עוד נוכחות. התחשה של חלום או חלום בהקיץ. ההתעוררות עם ההרגשה של חורה ממקום שאראפשר לתאר אותנ, חוזרת כל הוכן. המציאות האחדת קיימת, אין טעם לא להתייחס אליה. לכז, כשאני עוסק בשירה, ביקורת, ספרות – מה שמאחר אותי בשלושת התועמים הוא לכביש קצת מהפלצ, רוצה לגוד טיפה מהכלתי ידוע. למשל, החויות שלי יותר מורכבות מהשפה, ואני רוצה להוריד משהו מהתורה לרמה של

בשנת שמונים־וחמש הוציא ספר, בשריפות". הנוכלה "אור ענוד מתחילה כך: "כפתיחה כמה מלים על עצמי: מפר כן ארנעים. חכם בעיני עצמו, וכנראה מרגיז או משעמם בעיני אחרים. רוצה להיות דור ראשון לגאולה". הספר שלו הוא טיול בין חוויות אישיות, אסוציאציות, ועוד אפשרויות מופלאות מכאן וכמקוכות אתרים. גם השירים שלו הם חלומות, שברים של הזיות, תפיסות

מה היותר של מקסט סנטסטיץ -טקסט פנססטי טוב מקפיא הבוקים חלומיים שבתוך

האישיות. אפלטון היה הראשון שדיכר על זה שהמציאות וורכת והמילים קפואות".

ל הסיפורת הישראלית העכשווית שלא מעזה כמוהו, יש לו, כמובן. ביקורת נוקבת. הוא לא אומר אותה בבעם. כמלים שלו מקופלת עייפות ואולי גם קצת עלבון. מה החיכוך שלך עם פופולריות:

רואה פגיעה באותה מידה להיות פופולרי כאד ולא פופולרי בכלל. האמת היא שטוב בעיני לא להיות פופולרי אצל הרכה מאד אנשים. הפופולריות, למשל, כוכלת את ידיהם של עוז, א.ב. יהושוע, ומביאה אותם לעשות שטרות".

-עמוס עוז נמצא כירידה מתמרת עם כמה עצירות כמו 'מיכאל שלי או כשלון מכובר כמו 'לגעת במים לגעת ברוח'. הפנים שלו מול הוגב ואני לא מעו להביד ישבן. נרמה לו שהוא חייב להיות איש רוח תורן של מפלגת העבודה, הוא איבן את רמות הקיכוצנים. מציג את הצד הקפוא שבו, וחושב שמצא נוסחת פלאים. אותו דכר יהוטוע, שרוויקא 'מולכו' שלו הוא חזרה לטובה. אבל הזרה". על מי יש לך מלים טובות?

על קניוק אני תושב דברים טובים, הוא אדם שעוד לא הגיע. לפיסגה. תמיד היה כן דוורג, והמלחמה שלו היא להיות או לחדול. הוא מרוסק חסר הרמוניה ומכאן התן שלו. המטפורות שלו יפיפיות, מקרקשות ומכנידות. המימסד הספרותי מאיים לכחוק אותו. הוא כמצב תמידי של מאבק, ומכאן האומץ שלו. קביוק כותב סיפורים פנטטטים בתוך סיפורת ישראלית שיורקונ אותם. הוקנה הזאת שראיתי בגיל שלוש וכולם תשבו שחלמתי אותר, נמצאת בסיפורים שלו. א־אפשר להתעלם ממנה.

לרעתי, הקונפליקט בספרות העברית הוא קניוק ואורפו מול יעקב שבתאי. הספרות הישראלית היא דרך מלך מנוייסה, אנחנו כל הומן מתעסקים בוהות שלנו. יהושוע הוא סופר סוכ, אבל ברגר כתב על אותו עניין, טוב ממנו, כבר לפני שבעים שנה. צ'כוב, דוסטוייבסקי, בלוק, שאמרו שכל אדם בעל זכות קיום - חידשו הראש ושוב מסוכב ושוכ רואה אותוב צרחתי. אני ווכר ער היום איך היום, הספרות הריאליססית־פסיכולוגיסטית הואת היא בקלט (המעד בקמוד (3)



<u>or wer helddram affil fwyd afwa.</u>

אין שהזמן עובר... רק אתמול המריא המטוס הראשון של סוויסאיר משדה תעופה ארעי... וכבר חלפו 40 שנה שנה של שלום ומלחמה, הצלחות ומשברים, אך תמיד סוויסאיר כאן, באויר וביבשה עם השרות הידוע בכל העולם. חברת סוויסאיר מברכת את המדינה לקראת שנת ה־40 ומאחלת לתושביה המראח swissair 3 לשיאים חדשים.



אבל אין לו סקרנות לגביהם. אני יכול להנות משיחה טוכה וכרומה, אכל אינני אחרים, גם בילדותי הייתי כזה, אולי מפני שהייתי ווגדר קינר", צעיר כארבע שנים מכני כיתתי אני משתרל להתחשב, בעניין הזה, כאשתי, אכל עם הזמן

היא הסתגלה לחוסר הזיקה החברתית שלי. העשור האחרון, של פעילות פוליטית, הרס את מעט חיי החברה והתרכות שלנו. הפיצול הפוליטי היקשה על מערכת היחסים עם הקבוצה שהיתה קרובה אלי - חכרים משנות היסף, אנשים כמו דייון רביו, מתי פלד. חיי החברה היחידים שלנו מחקיימים עם אנשים מהתחום האקרמי, ידירים ממכון וייצמן, למשל. בררך כלל מורמנים יחר כשנא אורח מבחוץ. 40 שנה היה לנו בינוי לפילהרמונית. לא חידשנו אותו אחרי שבמשך שנה פיספסתי את כל הקונצרטים גם הליכה להצגות ולסיטים היא נדילה כיותר. כשאני בתריל עם אשתי, בערב פנתן אולי נלך לחיאטרון. בשאני לכר – סביר להניה שאטאר בבית ואקרא.

בבית אני שומע הרכה מוסיקה. וה עוור להחוים את כאווירה הררושה לי לענורה. כשאני כותב מאמר פוליכור, אני יכול לשמוע אופרה או אפילו תקליט של ולי עטרי בענורה מדעית, זה יכול לחיות פרוקומיים רחמנינובן אפילו "שירת הארמה" של מאהלר שחביכה עלי ואני כנד לא שומע את המלים, חי את המנגינה. אני שוניע דרכה נשור מוסיקה של המאה ה־20, דכיסי, ראוול, ברטוק הינרמית והרבה מסיאן, הוא טוב מאה: לעכורה בפיויקה. המלחינים האלה חבנים: אווירה קסומה למוסיקה, אצל תרוסים, נרבה לי שוא המשיף Bipenio 32

בכיוון יותר אגרי, יותר גם, ואילו אצל מסיאן וה יותר מעודן ואח"כ נכנס גם תוכן יותר אכסטרקטי, זה קצתי מתרחק, וכשאני שוקעות עוזר למיסוד המחשבה סוף השבוע הוא הומן הסוב ביותר לעבורה מדעית או אני באמת יכול לסעור את העולם. ורעייתי

גימוטיה הרצליה (בגיל 15). למד

הנדטת מכונות בטכניון, ופיזיקה

באימפיריאל קולג' בלונדון. היה

תשאר, ראש מחלקת התכנון, סגן

ראש אגף המודיעין ונספח צה"ל

בברוטניה. השתחרר ב־1960 (אל"מ

מיל.). עבודתו המדעית זוכתה אותו

(תחיה) מהכנסת העשירות, היה שר

המדע והפיתוח. נשוי, אם לשניים,

סב לשתיים, גד בצהלה

בין השאר בברס ישראל (1969)

ובברק איינשטיין (1970). ת"ב

פעיל בהגנה, ובצה"ל היה, בין

בעניין זה, תומכת בי מאוד, די מהד אני מסוגל להינתק ולשקוע בחומר מדעי. גם מה יש לפעמים תיסכולים, אבל אני לא יכול לכעום על ומובע, רק על

כשעושים את הסוריך מתחום אחר לשני, העיסר הוא למצוא את קצה התוט. ואני התמחיתי, מניל צעיר, לעשות סוריץ' מהיר. יש המורום של השקר, החגה. מודום שמחייב לישון סוב, להיות בינווסרלי, כלי לחצים, לעבור ככל שעה שרוצים, ויש המודום של איש הביצוע. כצרא, כמכשלת, כנשיא האוניכרסיטות ישנים מעם, לבים כשעה קבועה, צריך להולים החלטות מחירות. מהרבה בחינות זה בדיוק והמקי

המעבר ממודום למורום חריף מאוד. רעיונות הרשים במחקר לא יבולים להיוולר התקומה של פעילות אחרת לוחצת. זה מחיים להיעלם לתקופה מסויימת, להינתק לפתות לשבוע, ואו אני יכול להיכנס הימב למורוס של הנות ומחקר, את"ב אפשו להמשיר ולפתח רעיונות גם בסרקים של חקופר פעילות אקטיבית, מבצעית. גם כפעילות הזו יש רגעים של נואג אבל היא כרוכה בהרבה שיברה לא מהנה, העיסוק בתיוור, בויבות, בשכווע בניאום כל כך לא סימפטי, שפעמים רבות אני אומן לעצמי מר ליכ א לך כל וה: המודום השני כל כך יותר געים אבל אני גם ירודי עקשן וכשאני קובע לעצמי יער -יאני חותר אליה ולא מרפה.

יובי נות אני מרגיש כוניר העבורה שלו בבית אם מישהו - נסה לסדר את השולחן של החויה קטטערוסה יש לי הסרב של אני ורדע אומה נסגא כל נייר על השולחן, כולל בשבבות האוביאולוגיותי כשאני שוחה בתיל לתשמה יותר איוכה, אני פעריף דייור על ביתימלון כדי לחיות הביומיל אני צייר

מה אתה רוצה לעשות כשתגדלו להבין איך פועל כוח הכובד ברמה הקוונטית. אני גיליתי התרטונים עשויים מקוורקים, ואני רוצה לדעת מה הלאה, איך בנוי הקוורק. מה החולשה שלך: <u>העולם המפוצל שלי. זה כוח וגם חולשה. כוח – מפני שאני יכול</u>

<u>תמוצה. אומרים שמבחינת מסר פוליטי זה טוב, וקרה שחשבתי על משהו מרגיו כדי</u>

ולבה אתה מצטערו *שוכנסחי למדע מאוחר מכדי לפגוש את איינשטייו* ל אתה מתחרטז <u>על שחמכתי בעליית הליכוד לשלטון ב־זל, מתוך שחשבתי שיעמר</u>

נלמה קשה לך לסלוחז על משגים שנרמו למיפנה רציני בדברי ימי ישראל.

אה אוהב לאכולו <u>אמדו עלי שלא איכפת לי מה אני אוכל, בתואי שזה אותו דבר</u> שאלתי אחמול ואוכל מחר... זאת לא אומרת שאינני יודע להנות מהצד הקולינארי, אבל <u>יידכלל אני מעדיף לא להוציא אנרגיה מחשבתית על החלטות מהסוג הזה</u>

און אתה מפוק את עצמך: <u>תופס עוד ספר בתחום שמעניין אותי, קונה תקליט טוב.</u> <u>ושאי עובד בלילה – חפיקת שוקולד טוב עוזרת.</u>

מי וברון הילדות החזק שלך: <u>הנסיעה ברכבה, לבד, מפורט־סעיד – שם גרנו באותה</u> תשה - לבלות את חג הפסח אצל סבא נאמו, בימו. הייתי בן 8. און אישיות הסטורית אתה מעריך במיוחדו <u>אנשים ששילבו את התחום המדעי עם</u>

התחם המעשי, כמו לזר קארנו, מתינוטיקאי ופיזיקאי שהיה רמטכ"ל בתקופת המהפכה אינ אשה יפה בעינידו יופי קלאסי, הרמוני. למרות שמבחינה פיזיקלית אני יודע שהעיני

ים הו מכשיר מסיבי ולא נכון לומר "עיניים מדברהד", אני חושב שמבט מושך. על אשתי

ו זמן מסויים ולחלחה אבל מגיע שלכ שאני צריך להגיח את הידוים על משתו, זאין על מה אח"מ כא שלך המושוב על הלוח שתלוי. על חקיר ממנל, (לכסוף הלתילה ליר השולתו בשלוויויה אנו רואה רק תושות זהיו שנים

ארה שאין עוד מישהו אחר עם חמישה ספרים על

אני בהנה עוד יותר. ספרים של מוהאם, גריז. לא מכבר קראתי ספר ריגול של באקלי, על דקע משבר הטילים בקובה. חשתי שיש בזה משהו אוטנטי. אני מניח שבאקלי עסק כזה תקופה מסויימת. האמת היא שכבר חורשים לא קראתי ספריקריאה. כשָאני עייף מכדי קריאת חומר מדעי ממש – אני לוקה כתכיעת העוסק במדע. כרגע יש ליד המיטה שני ספרים העוסקים The Mystery of The ביסודות הקוונטים: Quantum World, Sqirer: The Cosmic Code, Pagels.

אני חי טוב עם כני־אדם, אכל אין, לי סקרנות לגביהם. יכול להנות משיחה טובה אבל לא זקוק לחברה במשמעות שאני רואה אצל אחרים. גם בילדותי הייתי כזה, אולי מפני שהייתי 'וונדר קינד', צעיר כ־4 שנים מבני כיתתי".

ספר, בשכילי, אינו תחליף לקשר עם אנשים. להפך, הוא קורם לאנשים מכחינת הנאה ותחושה אישית. ביוון שיש לי מעט זמן, אני מעדיף ספרי מרע - מתמטיקה, פיזיקה, אסטרונומיה, פילוסופיה של המרע או-ספרים זכתבייעת בנושאים תרבותיים. חלק נכבר בספרייתי תופסים ספרים, כתבי־עת ותיקים בנושא אכלה – עיר בצפון סוריה שהתגלתה ע"י משלחת ארכיאולוגית איטלקית לפני כ־15 שנה. בארכיון העיר, שנזכרת אצל סרגון מאכד כערד בתחילת האלף השני לפנה"ס, גילו כמות אדירה של טבלאות בכתב היתרות, ומסביב למסתורין הזה התעוררה סקרנותי המדעית והגיתי כמה רעיונות ופתרונות משלי לדברים שנמצאו שם.

יש פת הרבה ספרים וכתבייעת כנושאים שונים ומשונים: מפבעות, ארכיאולוגיה, סינית, בסקית. אני מתערב שאין מישהן אחר בת"א עם 5 ספרים על הדקרוק הבסקי. מבנה הלשון מעניין אותי מאור. אני עוקב אחר רברים ככל תחום שמעורו את סקרנותי האינטלקטואלית יש לי הנאה עצומה לקרוא משפט מתמטי יפה וגם לפענת בעיות בכתב לינואר A שמצאו בכרתים. כשמרובר ברעיון בפיזיקה או מתמטיקה, אני גם מפרסם. בנושאים האחרים, זו הנאה מעצם פתירת התשבץ, תשבץ אמיתי, יים כלי לפרסם

אני אדם ואב זיתודי לאומי שמוכן להיאכק למען: עמר ומוציא על זה הרכה מרץ, אכל אף לרגע אינני שוכח שנסך הכל אנחנו איזה פרעושים על פלנטה בַּלְתִּיבַמָצִּטִיינת שַמַּסְבִינ לאחת מ־10 מיליארך שמטות שישון באות מיסו מילואכו גלאקסיות שאנחנו יורעים עליחן ביקום, אני צנוע מכחינה זאת שאני הושב שוה יפה שאנחנו ככלל קיימים וצריך להוציא מוה את המירב זו הבפתקה נהירת בעולם אלוה אבל העולם האריר. חום הרכה יותר מעניין אותי מאשר אנחנו עצמנו.

לאמוד, אבל יאן הרגשה שמוכרחות להיות עוד תרכויות כיקום, ואנתנו קצת מוראגים מרוע הן לא הגיעו אלינה, אות האפשרניות היא שחיים של תרחות מם די קצרים, ויתכן שהתרכות שלנו תיבמר

שנוח פרמי עולם לא הייתי זקוק לחברה, לרעש של אנשים מסביבי. אני חי טוב עם בנריארם, פרופסוד יובל נאמן זקוק לחברה במשמעות שאני רואה אצל אנשים מדען, חבר־כנסת נולד בחל־אביב (1925). בוגר



אחרי 10 שנים הגיע הזמן להחליף את המזרון.

ברשת המזרונאים תקבל תמורת המזרון הישן שלך:

עם קניית מזרון זוגי פרדייז יוקרה

ישראברט 🍩

עם קניית מזרון זוגי פרדייז חדש

עם קניית ספת הנוער ספרדייי

תקבלו עד 88 שיית.

תקבלו **108** שייח.

תקבלו 80 שיח.

הייעוץ האמין

מזרון הוא קניה לטווח ארוך, לכן חשוב למזרונאים שתקנה את המזרון הטוב ביותר עבורך. ברשת המזרומאים ונמצא אנשי מקצוע מעולים שיומאים לך את המזרון הנכון - הן לגב והן לתקציב.

המבחר הגדול

ברשת חמורונאים תמצא את כל סוגי המורונים חמובילים

סילי - מערכות השינה הנמכרות ביותר בעולם. םרדייז - המזרון מסי 1 בישראל. מפי - המזרון הבריאותי עם המרכז האוויטופרי. ספרדייז - ספת המער האורטופדית שכל הצעירים

תולמים עליה. כולם במבתר מזול של דוגמים ומדלים ורוכם באספקה

רק רשת חנות גדולה כבוו המורונאים נותנות לַכם: * 30 לילות ניסיון על כל מורון..

* שרות מעולה. * אספקה מיידית.

לבעלי כרטוסי אשראי

תל-אביב הדפית 158 ★

ארל-אביב מולת בנימן 135 מים עמק יוויעאל א ★ ירושלים שלומציון המלכה 18. א חיפה

אזוך תתעשית שמעון חמו סקאי \$ גליה הקאוטרי קלאם

מרר, מרדאי 29: ת-ים ★

ת מנוטעתי בכבישי ארצי החסרה לי. ראיתי

צועםי ננטר פלמיניה.

שצור הנשרים העוברים מעל לטיבר, עשוי ש ועתיד עמודים ופסלים. על כל העמודים ת מ קידות הנשר סביב סביב תוכלו לראות ותהחת האהבה הגלהבות כיותר מרוססות שני של מסתם: "נדיד, אני אוהב אותך" או מישות מחוברים במקף: "כייצי - קיקו", ועד: מרה - אני הפין כך עד מוות" וואולי תעום פשום יותר: גלוריה, אני מת עליך.)

ס תברות קצת יותר מיוחדות. ראיתי שם: ולשהות, אני כוחבה לך – כוארקו״.

ש משהו שנרם לי לתהות מה קרה אתמול

בעק אני יותר ויותר – כואז אתמול בערב.

בחספת על שטח די רציני של מעקה האבן:

ושת, מה צריך לכתוב כל כך הרבה כאשר מת ושקרים האלה "או" אחד אומר הכל, ויותר

ששפורים עם התפתחות. על אחד העמורים

A AK TE

לדית המא, שאולי קצת נמאס לה לדאות את שורי האבן מכוסים בכתובות, החליטה לאחרונה

שרי אהבה ושנאה

מת מוספת: "אירים – א.א.א.". יספירויסה: מוש -אני אוהב אותך". פירכניתי את זה, שרם חריעו לי לפחות שלום איריסיות השנת היתה מכוונת אליהן.

ל צן זה פלא. כארץ שבה השתפכויות שם השפביות אינן כל כך רבות, מנצלים את מש שש. באיכליה, אם קוראים לך איריס או ל ש אתר, מירב הסיכויים שתמצאי את בות המסריזה על אהבה אליך.ואת אומרת,

ישלן מצאה חן בעיני כתובת רבת פיוט,

יצתי ומן ממושך את- ההכרוה כבדת־הראט: אני אותב אותך". הנה כעבוד זמן ראיתי שמישהו כא והוסיף

לה תחשוב את עצמה. והדבר העצוב הוא, שיאפשר להוציא מכלל אפשרות שפאטי משמן דוקא מה שכתב את הכתובת הקטנה לכשה ולא מזה שהכריו את ההכרוה הלוהטת

לקה אתן. עכשיו, בטרם אתחיל לעורר ככם

שלנו. אייר בני הקטון נתבקש בביתיהספר לבוא בתחפושת נאותה. נו. מה נעשה, הלכנו לחנויות הצעצועים, ושם פנשנו אותה – את המסכה של היטלר – עשוייה מגומי. דמיון מפליא. בריחה עצומה, כנראה, אלא שלא בשכילי. כשאני הייתי קטן, שרפנו את היטלר בל"ג בעומר, וזה היה מקסימום הנקם שהותר ליהודים עד שמישהו אמר שגם זה לא חינוכי. באירופה כבר הפכו את היטלר לרמות חביבה, מעין דרקולה. התחפש

קרא פחות וכתוב יותר. לְמָד פחות ולְמְד יותר. תן פחות וקבל יותר. ראיין פחות והתראיין יותר.

התחל פחות וגמור יותר.

אבל מה אני מתפלא? אני מוצא כאן את היטלר בכל פינה. במדליונים, באלכומים מפוארים. בקטן וכגדול. גם יהודי איטליה מוצאים אותו, בנראה, אבל לא מספיק מהם מסיקים מכך את

בגובה עשרים מטרים: מוסוליני המנהיג.

ארצות אירופה האחרות גרועות יותר, כמוכן.

מותר להרוג, זה בסרר. אכל פרט להפוגת הרוד האחרון, הרי הם שחטו כאן איש את אחיו, מעם לעם וממעמד למעמר במשך כל ימי קיומם. יש אתר אחד יפה ברומא, הקילוסיאום. אתם יודעים מה עשו בקולוסיאום. ילדים? קונצרט־רוק של צווחות בני אדם. זה סוג השעשוע של התרבות האירופית, ואם כישהו חושב שהרבה נשתנה, הוא עושה את זה על אחריות חלומות הפז שלו בלכד. אחרי הרומאים הגיעו הנוצרים. אז מה קרה?

רוסים כבושים

כותב יעקב גוטלים ממושב המר:

,כמה עשרות שנים אנו שומעים על רוסים כוכטים. הטכוע, כשהמתוכבתי בדרום תל"אכיב, מצאתי בחנות דגים קסנה רוסים כבושים. ראה התווית המצוכפת. מכיוון שהתקשיתי לשמור את

התגלית הפנטסטית לעצמי החלטתי לשתף בה גם אותך".

רוסים כבושים.



בהשנחת הרבנות הראשית ת"א

רושם שאני יושב לי בארץ זרה ומתלהב ממנה, אעבור לפיסקה הבאה.

כתובות האהבה. על קיר כית אחד ראיתי כתובת כזו: "האם תטלפני אלי? ל.". זהו מן הסתם הבית אשר חמרתו של ל. גרה בו, והיא רואה את ממציא לעצמי, אני רואה את הצלב האיום, צלב

גשר יפה הוא גשר פלמיניה, גשר האדבה, אלא

שאם תציק אל צירו השני, הלא הוא צר המעקה

המופנה אל הנהר, תראה את אירופה האחרת,

אירופה שטופת הדם, שהיא אירופה האמיתית לא

פחות, ואולי יותר: שם כנדול מצוייר צלב קרס,

כתוב' "זיג הייל" ומונצח הנשר הנאצי, לכל

צלבי קרס מצויירים כאן בכל מקום, כמו

הכתובת המתוקה כל יום. סופה שתתקשר. אולי. ובעוד אני מתענג על הטיפור הרומנטי שאני הקרס, מצוייר ענק ואלים לא רחוק משם. כך ככל מקום. אנחנו מתכיישים בעצמנו עד כדי כאב עצמות בגלל כהנא אחר. הם רואים עצמם כמתוקנים שכתבל עם מיליון סופר בהנות בכל

ויש עוד רבר שראיתי כאן לאחרונה: מסכות של היטלר. פברואר הוא חודש הקרנוואל, כמו פורים העם הנכחר?

להיטלר – ותהיה מסמר המסיבה. איטליה היא ארץ יפה. כל אירופה יפה. אבל

אי־אפשר, אפילו אם רוצים. לשכוה על איזו אדמת דמים דורכים כאן. כי אם רוצים לשכוה, עוברים – כמו שאני עובר בכל יום – ליד אוכליסק ענק עשוי שיש, ובו חרוט, לא ככתובת־קיר של איזה פוחח, אלא בחרט אמן,

להיות בחוץ לארץ זה נפלא. להיות בגולה זה

בארץ הזו, שהיא הטוכה באירופה, יש עקבות רצחנות ורורנות לאורך ולרוחב כל החברה. רוב

אני לא מדבר דווקא על היחס ליהודים. יהודים האירופים התחילו להאמין שהם היהדות האמיתית, ואנחנו נהפכנו במקומם להיות

ואני. עם כל הרומנטיקה על הגשרים, שואל את עצמי מי המטורף? אנחנו, שכל־כך עמוסים רגשי נחיתות בפני תרבותם, או הם – שעריין. עם כל הרם כתוך בתיהם, דרושים מאיתנו להציג בפניהם בכל מהדורת חדשות בערב את הצגת

איידם, לא סוף העולם

יטופלו אצל רופא השיניים באותם כלים. צריך, הוא

-זה היה בכוונה, כדי להראות שלא קורה כלום אם נוגעים כחולים".

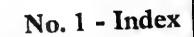
נדונה שם גם סכנת האיידס, ונמצא כי בכל מרפאת תורים לרומא שיניים? שיניים המקפירה על נהלי חיטוי בסיסיים, אין חשש הגיע הזמן שרופאי השיניים ינקטו אמצעי-

והידות מתאימים. כאמת, אצל רופא השיניים המיכשור

הטלוויזיה דיברה על קשר אפשרי נולו גם קלוש ביותר) שיכול להיות בין איירס ורוק. על כך שניתן להדקיע את חרדות הציבור למימרים דימיוניים. פתאום פוחדים ללכת לרופא השיניים. אולי המקדח להכנס לבת־קפה או לפאבים. אולי הספלים והכוסות לא רותצו או חוטאו כראוי. יש כבר כאלה החוששים

שפעת סינגפור מת. יחי נגיף האיירם. האמת המדעית לא מפחירה. לכל היותר קצת במקצועות רפואיים.

קיוה לי לנתח. דבר ראשון דיברנו כלי



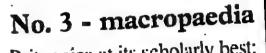
Invaluable 2-volume Index unlocks the riches of information in Britannica!

ב־2 כרכי האינדקס 172,400 ערכים בהם 411,500 מראי־מקום, שמות תאריכים ומקומות בעורתם תוכל למצוא את מירב האינפורמציה. על הרבה יותר נושאים ובפחות זמן



Instant access to a World of Knowledge: The 12-Volume Ready Reference!

המיקרופדיה היא בעצם אנציקלופדיה בפני עצמה המטפלת באופן מתומצת ע"י מאמרים ברורים וקלים להבנה, בכל מגוון הנושאים, ובר



Britannica at its scholarly best: 17 Volumes of Knowledge in depth!

ותו החלק בבריטניקה החדשה המקדיש לכל נושא את הטיפול היסודי ותמושלם. המקרופדיה מציעה לך 680 מאמרים מקיפים ועשירים הכתובים בצורה ברורה וקריאה

No. 4 - Propaedia The Unique One-Volume

Outline of Knowledge!

כרך יתודי זה של הבריטניקה החדשה סוקר כל תחום לימודי במאמר מרתק - ואחרי כן מדריך אותך ללימוד הנושא בומנך התופשי, ע"י הכונה עותה ושיטתית - כאשר 4 תלקי הבריטניקה הם בעצם המורה הפרטי

המשפרים והנתונים חמעודו

אוצר ידע חדשני מושלם

ב־4 חלקים מבצע מיוחד

שי - חינם! 86 Britannica World Data Annual 86 2 ספרים בכרך אחד ודכנים ביותר על כל 206 חמדינות בעולם יחד עם סקירה מרחקת על האנשים, חמקומות וחנשורעות שהטביעו חותמם על השנה החולפת, עכשיו חבריטניקח בחישג ידד בתוכנית מחפבנית עד 18 תשלומים חודשיים נוחים.

בתובת :

לחדגמת יתרונות תבריטניקה תחדשה בביתך ולקבלת פרטים נוספים שלה אלינו את התלוש המצורף. לכבוד מועדון קוראי מעריב בע"מ רחי לבונטין 24, תל־אביב 65112 אבקשכם לשלוח אלי את נציגכם להדגמת יתרונות

ללכת כנושא ההסברה. הם לא הסכימו להשתתף. אכל - לנגמלים מסמים ולחולי איידס. הוא פחות שאגן מר"ר חשוב לציין סיש אצל הציבור הרתי הסכמה שכשתיקה - גורסקי, ולא אוהב את הרעיון שמספר רב של חולים לא להפריע כנושא ההסברה". אומר, להקפיד על כללי חיטוי והיגיינה, שלא בהכרח היתה הוראה למצלמה להתמקד על היד שלך משעה שנגעת בחילה האיירס? קשורים לנגיף האיירס.

מנכ"ל משרר הבריאות לשענר, ד"ר דן מיכאלי. אשר קבעה כללי זהירות למניעת זיהומים בופואת שיניים. ידוע לך שאחרי התוכנית הרבה אנשים ביטלו לזיהומים ככלל ומצר האיירס בפרט.

נוגע כדם של אנשים רבים, וזה יוצר בעיה שצריך לפתוד אותה. אני יודע שלמשרו הבריאות כבר יש

רוקינדול על הכסא של רופא שיניים

להעביד את הנגיף גם כאמצעות הפה. זה הספיק כדי המראה ושאר מכשירי התופת טבולים ברוקו פאציינט הנושא את נגיפי האיירס. פוחרים עוד יותר אפילו לנשום אוויך מפחד שהוא עלול להיות מזוהם ברסיסי רוק של אנשים שהשתעלו או התעטשו. בגיף

מאיימת. נכון שנגיף האיידס עוכר בעיקר עם נוזל הזרע, אולם במכון פסטר בפארים הצליחו לבודר את הנגיף גם מתוך הרוק של חולי איירס. עם זאת, בדיקות נוספות הוכיחו שהנגיף עלול להימצא ברוק רק לעתים נדירות, ובכמות קטנה יותר מאשר בזרע. גם טרם הוכח כי מישהו נדבק באיירם כתוצאה ממגע עם רוק מזוהם בנגיף הקטלני. לפי דיווחי אירגון הבריאות העולמי אין עריין הוכתות וראיות שיקבעו כי מחלת האידם יכולה להיחשב כסיכון מקצועי לעוסקים

אם רומאי שיניים צריכים להיות מעורכנים או מודעים לאפשרות של איבחון האיירם - זה לא כאמצעות רוק הפאציינט. סימני המחלה הראשונים יכולים להופיע באיזור הפה. מכל מקום, טרם נשמע שרופא שיניים כלשהו נדבק באיירס כתוצאה מטיפול בפציינט חולה. מחקר שנערך בכית־הספר לרפואת שיניים כאתיברסיטת תל־אכיב ברק מידגם של רופאי שיניים ישראליים וכולל קכוצה שטיפלה בדומוסקסואלים), אך לא מצא בגופס אפילו נוגרנים

ר"ר מאיר נורסקי, מרצה בכיר בביתיהספר, היה לא מכבר פרופסור־אורה באוניברסיטת סן־פרנציסקו, שם נמצאת מרפאה למחלות הפה המנקות אליה חולי איידס רבים. רומאי השיניים במרפאה הזאת נראים כמו אסטרונאוטים כחליפות־מגן חלליות. כֹר אולי יראו כל הרופאים – אם תגבר המגיפה. הם חובשים על העיניים משקפי מגן (עריין לא קסרה...) מסכת מנתחים מכסה את איזור הפד, והיריים עטופות בכפפות גומי. אמצעי מינון פוגומים, לעומת מה שנאמר לו - שלרופא השיניים נשקפת סכנת הרבקה ממשית רק בצירוף הנסיבות הבאו כאשר החולה אכן נגוע באיירס, פיו

שותת דם, ולרופא יש במקרה פצע פתות. ד"ר בורסקי טיפל בחולי איידס גם בארץ. הוא יצד הנים צופים דתיים על ניפנוף הקונדום מבטל את האפשרות שרופא השיניים יכול להידבק בנגיף האיירס דרך הרוק, ואומר בבטחון: באני מוכן עכשיו לשתות מכום שתולה איירם שתה ממנה יש חשופים לחם בצורה הרבה יותר ממשית מאשר לנגיה

לתי התוכנית רציתי להכיא רב לאולפן לרפואת שינים באוניברסיטת היים ישראל" בית ישראל" בית ישראל" בית ישראל" בית ישראל" בית השראל בפרום בית הבית אורם בפרבון הרפואים הגדולים בית הבית אורם בפרום המוכנום הרפואים הגדולים שמבי עניין אותי לדעת עד איפה הם יסכימן בנין יורק, זהו אחר המחכוום הרפואיים הגדולים

פרופסור יוחנן פרס, איש החוג לסוציולוגיה באוניברסיטת תל־אביב, לא מסכים שמגיפת האיידס

על מזוזות נגד איידס 🛚

ן עוד ידברו גם

היא תחבולת האכולוציה להכרית את מי שפעילותו המינית נוערה לעונג ולא לרכייה. ..התורה האכולוציונית אינה מכרילה בין מי שמשתמש באמצעי מניעה לכין הומוסקסואל, למשל. מכחינה אכולוציונית כל מי שאינו מתרבה, כאילו לא היה קיים. העוכרה שמגיפת האיירס מתפתחת ככיוונים הטרוסקסואלים, מדגישה דווקא את משמעות האכולוציה של הנגיפים.

ד"ר ליטנר היה חכר כוועדת מומחים שמינה

-התפתחות של דור נגיפים מהירה פי מיליונים מהתפתחות דוך של בני־אדם. גם השינויים האבולוציוניים של הנגיפים מהירים מאור. משום כך אין להסתמך על שום תכונה קבועה של האיירס. כי מחר היא עלולה להשתנות. לכן, הדעה כאילו זו מחלה קבועה התוקפת סוג אנשים מסויים, בעלי פעילות מסויימת באיוורים מסויימים – היא דעה שגויה. מי שבונה תילי־תילים של חשיכה סילוסופית על גבי האיירס, בונה על חולות".

גם לו התפתח האיירס בתקופה אתרת, הוא לא היה נעצר, אך וראי שמהירות התפשטותו היתה נמוכה יותר. היום היא מהירה עסב חמתירנות המינית ותקשורת הסילון. ייחורו של האיידס והסכנה החברתית הקשורה בו הוא החפיפה בין היגיינה למוסר. יש פה סכנה של חזרה למוטר פרימיטיבי שמכיימים אותו לא מתוך הכרה פנימית, אלא כדי לשמור על חייך וכריאותך. אנחנו עלולים לחזור לעידן שכו יאיימו על חיינו בעולם הזה וכעולם הכא בעזרת אימת האיירס. לכן, חשוב שלא לערכב באופו פרימיטיבי ביו מוסר, דת והיגיינה. אחרת עוד ידכרו איתנו גם על מווות למניעת איידס".

עוד מעט הכסד בטוח

הבהלה האישית ממחלת האידס היא סערה קטנה רדיר מרק לישנר, גם הוא מרצה ככיר בכיה ביה"ם מול הסופה העצומה המאיימת על חברות הביטות גם לרפואת שינים באוניברפוטת תל אביב, שהה בישראל גם בענף חוה מוראגים מאור, יודעים שם היטוב בי האיירס, אם אבן יתפשט ללא מעצור, עלול (המשך בעמוד הבא)







Your key to the information age.

שונה הבולמת: בסךיהכל וירוס. (מעד פעמוד 10) צפה כאני דיברתי איתם היו שכעי רצון מכך שוע לום יותר פרטים על הנושא. דברים שהם לא יצומיכן. ומה עם בהלחד בק אנשים שנבהלו, אכל אלה כנראה לא היו

מצת ער עכשיו לנושא". מהחתה מערת התוכנית? בתר האשון שרצינו לעשות היה להסביר טוב מה העניק. לאו דווקא בעזרת סנסציות. וזה לא קל מצד נושא כזה במדיום כמו טלוויזיה. היה לגו כי לעשת זאת בפשמות עד כמה שאפשר, אבל היו

ממום שלא יכולנו לגעת בהם בגלל קוצר הזמן. למה לז המפקנו למפל בעניין של הסטיגנמה. לו היו לינו עשר דשת. הייתי מראה צילומים של אנשים אק אום מהעבודה, וילדים שנזרקו מבתי הספר. ולא אחר שלא יכולנו למפל בו, כי לא רצינו משם על יותר מדי תתומים, היה תינוקות שנולדו לשוות תולות איידס. זו, למעשה, קכוצת הסיכון בדעה מעניין לדעת שכל עוד התינוק כתוך הרזבו, ש שנן ולא נשקפת לו סכנה. הוא אינו תולה. אם שיתו לג התבסס במתוור הדם של האם ועבר אליו, ש של לתמוף את המחלה כלידה, כאשר הוא עובר שו הזם, שם יכול להיות ריכוז גדול של הווירוס. מהלנו הנמה כנו של ילר אמריקני שנדכק במחלה וק גלדה, ותוא הי חמש שנים עם המחלה. זה פלא

תצב המהיר של התבנית לא החטיא את תפה ונים לבהלה מיותרת? בישושר לעשות בטלוויזיה תוכנית טובה כלי

זין אתה מסביר את ההשפעה העצומה של

לתוצע וזה העיקר. לא התחמקנו מלחתעסק עם הפים האמיתיים. כשהיה צורך לדבר על קונרום -ועוז לל סנותם ותראינו אותו. כשהיה צורך לדבר ל שנוך מיני - צילמנו מורה מדבר על כך. לא מודצו מאוזרד צופנים. אם היתה התחמקות, הציבור לנהה פקבל נאת בתבנה, דבר שני, מאז שהטלוויזיה ייתה על האידם כתיחבה לראשונה, וזה היה לפני שרים היתה התפתחות עצומה כמניפה הזו. אני לא פה של היום החיקשורת כולה נתנה את התמונה

ובל זאת, חיקה התנובות לא הפתיע אותך? לפידה שמלימת זה הפתיע אותי. ידעתי שיש לי פש הדיני, הומר מוכ, אבל לא השכתי שהתנובה על ל תה כל כך חוקה. רוב המגיבים אמרו לי: סוף סוף

עכשיו לשתוח מבוס שוניים שרופאי השיניים נגיפים אחרים, לא פחוח ממוכנים, שרופאי השיניים במקרה נגיפים אחרים, לא פחוח ממוכנית, כשניפגשנו במקרה נגיפים אחרים לא פחוח ממשרת מאשר לנגיף שותה הבניין, ואמר לי: עשית רבר גרול, רכר

PINE PINE

חבריטניקה החדשה בביתי ללא כל התחייבות מצידי

המפיצים הבלעדיים בישראל מועדון קוראי מעריד בע"מ רח לבונטין 24, תל אביב - טל 622703 (622703 בע"מ רח לבונטין 24, תל אביב - טל



איידם, לא סוף העולם דורון למטכ"ל

למוטט את חברות הכיטוח בתוך שנים לא מעטות.

מבטחי־המישנה של חברות גדולות, כשוויץ למשל, כבר דנים כנושא תקופה ארוכה. הם עברו את שלב הכנת הרו"חות והיום ניגשים לשינוי פוליסות לעשות ביטוח חיים לעבור בדיקת רם לגילוי נושאי נגיף האיירס. כשנה האחרונה, הוא מדווח, נתגלו נוגדני האיידס כרמם של עשרה אתוזים מהמכוטחים שנברקו. הם לא באו מקרב דלת העם. כדאי לזכור כי אוכלוסיית המבוטחים במרינות אלה באה מקרב העשירון העליון של התושכים במקום. בארץ נראים בינתיים רק ניצנים ראשונים של סיווג - וחלק מהחברות ככר מכניסות סעיף נוסף לאותיות הקטנות המוציא את המחלה מכלל הפגעים שהפוליסה מכטחת.

גיורא אליגון, אקטואר בחברת "סהר", השלים בימים אלה מחקר על השפעת סיכוני האיידם על חברות הביטוח. הוא מצא שהמתכנגים לטווח ארוך רואים במחלה מכשול אימתני על דרכן של החברות

הסיבה העיקרית לראגה היא שהאיירס ישנה את לוח התמותה, ויקטין את תוחלת התיים הממוצעת. ברלה כל הזמן, ואיתה ברלה סכנת התרבקה. עסקי ביטוח החיים מבוססים על תוחלת חיים ארוכה. אם ננית שחולה אחר מרביק לפחות ארם אתר כשנה, יוצא שמספר החולים עולה בטור גיאומטרי. שיעור התמותה בגילאים צעירים עולה, והרבר ישתקף גם כאוכלוסיית

חברות הכיטוח בארץ אינן מחייבות לפי שעה את המבוטחים התרשים לערוך כדיקת דם שתוכיח כי אינם נגועים נאיירס. אבל יש ככר הוראה לא לכטח חולי איירט. אם הרפואה לא תכלום את התפשטות המחלה בעתיד הקרוכ, ייאלצו חברות הביטות להערך מול הסכנה. אחרת הן עלולות לפשוט את הרגל בתוך

זהו עונש על צביעות והעמדת כנים

מנקורת מכטו של ד"ר מיכה הופ, האיירס אינו יותר מאשר "ארוע קטן ושולי בהיסטוריה האנושית". ד"ר הופ, מרצה לאפירמיולוגיה (תורת המגפות) באוניכרסיטה העברית, ומנהל המכון למחקר של "מודיעין אורחי", אומר כי רק מתוך בורות מוחלטת תופסים היום את האיירס כארוע חדשני. "האמת היא שבין השנים 1348-52 השתוללה באירופה מגפת דבר שהכחידה שליש מאוכלוסית העולם. המגפה חורה כשבע פעמים. ער אמצע המאה הזו כילתה מגפת האבעבועות השחורות 50'30 אחוזים מהאוכלוסיה החשופה. מגפת הכולירה שכה והתקיפה את האנושות פעם בעשרות שנים. בין 1918-20 מתו מיליונים

עונש משמיים על המתירנות המינית. להיפך, ניתן נהרס במים רותחים, ב־56 מעלות צלויוס בתוך הצי האיירס יתגלת עכשיו בסקטורים חברתיים שמרניים שהוא מתפשט מהר, כי זו מחלת מין". כביכול. אָבל האיירם יכול היה להתחולל גם כתקופה לא מתירנית ככיכול. ההבדל הוא שאו ביצעו – אך לא

הטלוויויה על בתי־המרחץ בסן־מרנציסקו שבהם קיימו חמישים מגעים מיניים בסוף שבוע אחר. כאן מתגלה היסון, זה יקה להערכתו כחמש שנים. האנושות לא הלסביות, למשל, קיימים יחסים ארוכייטות יותר. הנקכות הן יותר, מונינמיות. המסקנהז אולי החברה. גילני בין־תחומי של בימאים, ביוכימאים,

धावध्यांच ३८

ו יחס כמו למכשפים

בחשיכה הציבורית על האיידס הניעה למונחים. של אתרית ימים", אומר ד"ר חיים חזן, מרצה בכיר בתוג לאנתרופולוגיה וסוציולוגיה באוניברסיטת תל-אביב. גהפסיקו להתייחס לאיידס כאל בעייה רפואית שלאחר פתרונה ניתן יהיה לשוב לסדר היום. תוכנית הטלוויויה על האיירס היתה תערובת מעניינת של מיתוסים ומציאות עירומה. מצד אתר הביאו עוברות ברורות, ומן הצד האחר הוגבר המסתורין".

הראיון שבו הוסוו פניו של תולה האיירס. הישראלי העביר מסר חשוך, מפחיד, וואת בנוסף לקיטלוג החברתי הצורם של אותו בחור: כא מביח הרום ומפורד, פנתר לשעבר, מסומם, לא נותנים לו לראות את בנו. האיידס מחולל תמורה כעקרונוח שעליהם מושתת סרר החברתי שלנו. השוויון החברתי עומד למכחן. האיידס יוצר אצל אנשים תחושה שהעולם מתחלק לקדושים ולטמאים, ואנחנו – כמוכן - בחלק הטהור. לכן, כמעט לא מדכרים במדיה על אלה שביז שני המחנות, למשל ההמופיליים והסובלים מאי קרישת־דםו״.

יחסי אמון בין בני־אדם מתערערים. אותו אמון-המגיע לשיאו ביחסים אינטימיים, נעצר ככר למניהם, ומתחילה בריקה: עם מי היו לו או לה קשרים קורם. איננו יכולים לתת אמון כזולתנו שאינו נושא את הנגיף הרוגר במסתרים. אני צופה זיהוי תולי איירס עם אשמה, והפיכתם לשעירים לעואול של החברה. כשם שהאשימו בעבר הרתוק חלקים מסויימים של האוכלוסייה בכישוף או בהרעלת בארות, עכשיו יאשימו חולי איידס כקהילות נהמוטקסואלים, למשל), או כפרטים. האיירס נתפס כעונש על חסא קיומי בסיסי. התקשורת מרגישה דווקא את ההומואים והמסוממים כין תולי האיידם. כך נהפך כל חולה למטפורה מהלכת על שתיים של פאתולוגיה חברתית".

בציות חמורות נוספות שמתעוררות קשורות. בירידת קרנה של הרפואה, המתגלה כאן באוולת ידה. מקצוע הרפואה מייצג את העקרון הראציונאלי עליו אמורה להיות ימושתתת חברתנו. כשהאמון במדע מתערער, גובר היסוד האייראציונלי. המערכת הערכית שלנו צפויה לשינוי. תפישת היחס בין חיים למוות עשויה להשתנות. האיידס מחזיר אותנו לימי הכיניים שכהם היה המוות בן לוויה מתמיד, שאינו

בסך הכל וירום,

המיקרוביולוג ד"ר שלמה מעיין לא מבוהל. הוא מאמין שעריין לא מאוחר לעצור את התפשטות הווירוס, לפחות בארץ. בריך לדעת למנוע את המחלה, כי אפשר לעשות ואת. כשום פנים ואופן אין משפעת החזירים. מגפות פוקדות את האגושות בארה"ב טיפול תרופתי שעוצר את ותפשטות הגניף אצלנו סכנת מגיפה". כבר היום, הוא אומר, יש כתאי הגוף, גם אם איננו מסהר את הגוף לגמרי. כאן יש משמעות רכה אם מגלים את המחלה בשלכיה איני מקבל את הגישה המיסטית שהאיירס הוא הראשונים. הווירוס רגיש מאוד, לא עמיד בכלל. הוא שעה, בטיפת אקונומיקה, באלכוהול. אבל הבעיה היא

קיימת כמוכן הסכנה שהנגיף החלשלוש יחפתה ויוליר בעתיד הקרוב דורות חזקים ועמירים יותר. אין "נכון, האיידס חשף הפקרות גלובלית במגעים מיכה דום, המומחה למגיפות, מאמין שגם במקרה וה מקום להרים ידיים. הרפואה ככר היתה בסרט הות. ד"ך ו כחוך שסיפר בתוכנית קרוכה האנושות למציאת פיתרון פשוט, חד וחלק, תתמוטט עד אז.

האנושית נאמת אינה יכולה להרשות לעצמה מיקרוביולוגים הם יפתרו את הבעיה ללא כל ספק. מה וה איירסו וה בסך הכל וירום, לכל הרותותו".

כמהלך פעולה משותפת לצנחנים ולגולני על מערו מתבלים ברמת אדנון, נהרג המ"פ מוקי קנישבן, מסובי הלותמים באותה תקופה. רורון שמע על מותו בקשר. אחרי הפעולה נילה כי שני מפקדי פלונות הפסיקר את המסתערות. הוא נוף כהם והדגיש כי פנק באחר הערכים החשובים של הצנחנים: לא מפסיקים להמתער גם כשחבר נופל. כהלווייתו של מוקי ראו כל חיילי החטיבה את המפקר הבלתיימתפשר, העשי ללא חת, כוכת בפעולה הבאה נהנו הקצינים הננופים כמי

רורון הנהיג כחטיכה את שיטת התיחקור העצמי כמרכיכ חשוב בתהליך הלמידה והפסת הלקחים. אחי כל פעולה התכנסו הלוחמים ומפקריהם ושמו הכל על השולות. כל אחד אמר את אשר על ליכו והצביע על הליקריים, גם אם הרברים לא ערכו לאוזגיהם של רמ"פ, המג"ד או המח"ט.

אל"ם ד': גריינו יושבים שעות ומלקים את עצמנו כלי רתם. אלוף אהור ברק אמר פעם שעם הסיכה שמגיעה לרמה כזו של תיחקור עצמי - הוא הולך למלחמה כלב שקט. במבצע ברמת ארטן לא אישר דורון לפוצץ כית שישבו בו זקנים. בתחקור שנעיך לאחר־מכן, קם אחד הלוחמים ואמר שהמח"ט לא בסדד, כיוון שמנע ביצוע משימה. נפל שקט. כולם הביטו כדורון. הוא לא אמר מלה רעה ללוחם. לא נוף בו על צורת הריבור אלא הסביר לו בשקם מה היו השיקולים שהביאוהו להחלטה. אין זו חבה להסבים עם החלטה זו, אבל אלה היו מניעי', אמר דורון. זה בתחלט השפיע על המוראל החטיבתי. כולם בהחלט שיחקו פה ראש גרול. כל אתר היה רשאי להביע רעה. גם היתה אחירה משפחתית. דורון הביר כל אתר. הוא ואשתו מקפידים לשמור על קשר גם עם משפחות הנופלים. אין לך ארם קנאי יותר מדורון ככל הנוגע להנצחת זכר הנופלים. רומה שהוא מתייחד עם כל

יפעת, שהיתה קצינת החינוך בחסיבה, מספרת: -לפני מלחמת לכנון, דורון היה כבר מפקר חסיבת שיריון. כמה לוחמים מהצנחנים נפלו בפעולה. הוא אירגן שבת בבית־סמר שרה, ואמר: 'אנחנו נזכור אח הנופלים בהליכה בשבילי הארץ. גלך למקומות שנט אהבו ללכת בהם". מאז זה נחפך למסורת. מדי שנה עושים שבת בבית מפר שרה ומתייחדים עם התברים שנפלו בדדכו המיוחדת. רק דורון מסוגל לדתום לרעיון הזה את כל החברים, גם כאלה שעזבו את

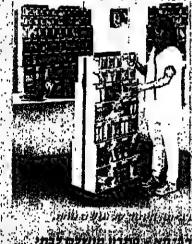
נם את ההסבה לשידיתן עשה דודון ביסודיות רבה. הסיר את דרגות האל"מ וישב עם החיילים כשפרצה מלחמת לכנון דהרו הטנקים שלו לגיזרה המזרחית, הגיעו ראשונים לכביש ביירות דמשק המשיכו לכחמרון, שם השמידו את השיריון הסורי. כיירות כאופק, אלי גבע התפטר, ודורון ניהל עם אנשיו שיתות אל תוך הלילה, לעזור לום להתמודו עם ספקות והתלכטונות. הוא העלה את כגל הקצינים על גג של בית ואמר: באיש לא יווד מבאן כלי שיגיד מה דעתו". השיתה נמשכה עד שלוש לפצח כוקר. אחריה הודד הכל בהקלה כי היא שיחררה לחצים ויצרה קונצנסוס: אלי נבע לא עשה מעשה המכבר קצין ברמתו. כחיילים עליהם למלא את הפקודה, ולהלחב.

עוד החטיבה יושבת כלבנון, חספו מחבלים כניצרה שלו שמונה חיילי נחיל. וועדת חקירה בדקה, ובעקבות מימצאיה החלים רפול להדיח את מפקד הגרוד. היו שפענו כי היה צריך לחדית את המה"ט. רפול לא מסכים, גם היום: באיושהו מקום צריך למתוח קד. הוא נמתח כרמת הגדוד. לא דורון תישיב את החיילים כמקום שהם ישבו, אלא המג"ד הנדינים שמתחתיו. לכן מתחתי קו כדרג הווב דורון הוא משכנו ומעלה מבני רורו. כזו מנהיגות צריכה להיות לצה"לי. וקצין צעיר אומר עליה: אני התמתי קבע רק

בנלל רורון. עם מפקר שבוכה בהלוויה של קצין שנפל בפעולה, אני מוכן ללכח עד המוף".

יוסף ולטר

לאחקן בנפרד ובתאים סגורים מפני אבק, גם את חפריטים הקטנים ביותר ויחד עם זאת, לרכז בשטח קטן יחסית ציוד דנטלי בכמויות גדולות! השקיפות של חרב־תא, מאפשרת לנו לראות במבט עין את מצב המלאי ומקלח על חלוקת הציוד חדנטלי. חיום, אנו מתכננים להרחיב את השמוש ביירבי תאיי גם למחסנינו החדשים!" מר שלמח פ אחראי מחסן דנטלי, לופת תולים מאוחדת,





ארכיפנקטורה

אמש נבתחה במוזיאון ת"א תערוכה סוגרת מעגלים. מעגל אחד החל לפני כמאה שנה, אז נולד ברוסיה אלכסנדר ארכיפנקו, אמן־מורד, פסל־ממציא, מהראשונים שהעזו לטפל בגוף האדם באופן שונה, לחחוך, "לצמצם" ו"לערוך" אותו. המעגל השני: הסיפור שמאחורי החערוכה, שהיצירות המוצגות בה הגיעו לת"א מברלין ב־23", עם עלות היִטלר לשלטון, וכך ניצלו מאבדון. מאת משה בן־שאול



ם הארון סאלי פאלק, תעשיין 🖜 גרמני חובכ אמנות היה גם מצי ליחן, לא היינו רואים היום את עבודות יו המרתקות, הראשונות, של ארכיפנקו במוזיאון תל־אכיכ. אכל סאלר פאלק, איש מנהיים, אספן מוכהק של אמנות אימפרסיוניםטית ואקספרסיוניסטית, "משוגע" על הפסל וילהלם למברוק וגם, בין השאר, אספן של פסלים "משונים מאור" של צעיר כשם אלכסנרר ארכיפנקו – לא הצליח בעסקיו. הוא ועבר לשווייץ, לא שינה מזל.

שקנה את אוסף ארכיפנקו. 30 יצירות. אלא שגם זה לא ברור לחלוטין, וער עצם היום הזה לא ירוע כיצד בדיוק הן הגיעו לידיו. גם דמותו המתייסרת של סאלי פאלק לא היתה ירועה ער לפני

זה סופו של הסיפור, שנחזור אליו כהמשך. ההתחלה היתה לפני מאה שנה, וליתר דיוק – מאה שנה פחות חודשיים. אז נולך אלכסנדר סורפירביץ ארכיפנקר בקייב, רוסיה. תחילת לימודי האמנות שלו שם, נכית־הספר לאמנות. אינה מין תלמיד היהו שנים רכות לאחר מכן סיפר שנחשב ל"מורד" ואף טולק מבית הספר כיוון שהוא והבריו התנגדו לקו השמרני והאקרמי מרי שאפיין את הלימודים.

ה"מרידה" לא היתה רק בבית־הספר. היא היתה גם בבית פנימה. יחסיו של ארכיפנקו עם אביו הין מתוחים מאוד, למרות שרווקא ממנו ירש אולי את תכונתו העיקרית. אלכסנדר חי

क्षाव्यांच ४०

בבית אמיר. האכ היה מהנרס שהתעשר מהמצאת מיתקן לטיהור ארים רעילים ככתייחרושת. הוא, כמובן, שאף לכך שהכן ילך בדרכו ויהיה אף הוא מהנרס. הכן רצה להיות אמן. זהו. ואף על־פי־כן, כשריבר על "המצאות" בפיסולו, כשתי את "המצאותיו" ומימשן כעתיד, ריכר בערגה על אביר, הממציא.

"מרידותיו" הקטנות והגדולות של אלכסנדר הצעיר לא פסקו, וכך גם רעיונותיו והמצאותיו. הוא החל לפסל בעיר הולרתו קייב. כ־1904 הוזמן על־ידי טוחר קרקעות פולני עשיר שביקשו ליצור כשכילו פסל. שנה לאחר מכן כבר ניצל הזרמנות זו של פירסום קטן כדי להציג תערוכה קטנטונת בהנות שבכפר הסמוך. השנה היתה 1905, המהפכה הרוסית הראשונה. בכניסה להנות תלה אלכסגרר שלט שציין כי דמי הכניסה לפועלים ואיכרים זולים נאלץ למכור, ולמרות ששינה מקום יותר. קצין משטרה היה המכקר הראשון בתערוכתו. הוא שאל לפשר השלט, ועוד יהורי חם־לב בשם אריך גריץ תוא שאל מדוע אחר הפסלים צבוע ארום. ארכיפנקו שכנע את הקצין התוהה שכל מה שמוצג שם אינו אלא ניטוי טכני כלבד. ה"טריק" הצליח.

הצכע הארום היה, לרכריו, הניצוץ שהרליק את צביעת פסליו בעתיר. ומה על רעיון ה"חללים" שהשתמש כו מאוחר יותר? על כך סיפר ארכיפנקו

1950 בקירוב, אוטף

מימין: דמות ארכיטקטונית, פרנסים ארכיפנקו גדיין במרכו: אשה עם מניפה. 1915, אוסף מוזיאון וגן הבסלים הירשהורן, המכון הסמיתסוני, וושינגטון: משמאל: קולאו', שתי דמויות, 1913, אוטף מודרנה מווט, שטוקהולם.

לים שוד הביאו הוריו הביתה שני פרנאן לזה והם החליפו ביניהם עבודות. שאים בים הוא התכתן כובן, וציום שניהם היו נודרים כרחובות פארים דלם נה ואו גילה, להפתעתו, את כשאלכסנדר פוצח כשירים רוסיים ולו'ה בשומ השלישי, זה שהצטייך כחלל מלווה אותו כנגינה, ידידים אחרים לם. כאן, כך אמר, התחיל רעיון מאותה תקופה היו, המשוררים ניום

לדק שלו. החללים הריקים שהוחיר אפולינר ובלייו סאנדראר. גם רובר פל פקום, כ־1906 עכר למוסקווה. ביחר עם שני האחים רישאן, ריימון לעבר לקבוצה קטנה של אמנים ומרטל, פיקאביה ואחרים – כבר היוו פועניוויים שהציגה תערוכות קבוצה מעובשת למרי.

דלוניי ומצינגר היו כוזכורה, וב־1911 –

חשיפתו של ארכיפנקו לציבור כבר

מה עשהו מה המציאו הרמות

נעשתה. ב־1910 הציג כ־סלון

המוזייבת את הצופה לנוע מסביב לפסל,

העצמאיים". הוא היה אמן צעיר וירוע.

נתיים לאחר מכן, כ־1908, ותא כן 21 כלבר, וחליט ברכיפנקו לחצות גבולות ולהגיע לבירת האמנויות, השלמת בפיסול הצרפתי היתה כמובן, פים של לוא הבודע, אבל דמותו של אוגוסט רודן, בחינת ואת ראו שם מודי זה לא היה זה. הוא לא וקדשו. ארכיפנקו שנא את רורו מן לשוב ולחזור לתירגולים הקלאסי. הוא אמר שפסליו של רודן לאדים האקדמיים. וכך, שכועיים מוכידים לו לחם לעום. הוא, אלכסנדר, מוכדים לבוף האדם באופן שונה. החלים לשפל בגוף האדם באופן שונה. מצוקפק, והצטרף כזו אחר זו תחך ורועות וחתך רגליים בחירות רבה. למצח אואנורדיסטיות שונות. הוא הוא בימצם" (-ערד ביצר את שוני מבינ דצרים, אמנים ומבקרים "המתרחצת" שלו, שבה חלקי הטורסו יות מוש בילהידוש והבורות, מושכה העליון והתהתון מתעקלים לכיוונים ל אום אמנים שלימים נהפכו לראשי מנוגדים ריוצרים מעין תנועה לוליינית

מלנסגדר הצעיר התיירד עם לננוע כו ולחוש אותו.

עכודותיו. למרות שכראשי הקוביסטים הכיר את יצירותיהם היטב. הם עשו - תערוכות־יחיר. הוא התכתב עם דישאן, קולאז׳ים, ואילו הוא המשיך בהמצאותיו ועם האמריקנית קתרין ס. דרייר ויצר את הפסליקולאז': גזר נייר, חתך שהזמינה אותו להציג בניו־יורק. עץ, צבע ויצר פסל. בעזרת הצביעה כ"סוסייטה אנונים". התוצאה: הרבה הגיע ליצירת אשליות אופטיות.

נראה כהתאכרות". הוא גם היה עדכני עצומה. מונוגראפיות, שיר הקדשה של מאוד. ב-1914 הציל ברומא ארבע סנדראר, אלכום עכודות, אין־ספור יצירות שרקען גן־שעשועים, זירת מאמרים. התגוששות, אוהל קירקס וונציה. כך התייחס לחיי התקופה.

מלחמת העולם הראשונה. גרמניה שמיץ (1957-1893), אשה יפה להפליא. הכריזה מלחמה על רוסיה ועל צרפת. הקהילה הבינלאומית של אמנים שחיו שער אז החליף פילגשים ללא הרף וללא בפארים הלכה והתפוררה. גם אכיפנקו שבעה, נשבה בקסמיה של אנגליקה. עזב את ה"זירה" לתקופת המלחמה. אצילית, בלונרינית, גבוהה ושואפת בשוויים אליה כא הכיר את התעשיין

הוא החל ליצור אפקטים הדומים סאלי פאלק, שהתלהב ממנו ונהפך לאלה שבציור הקוביסטי, ואף לצבוע את להיות האספן העיהרי של יצירותיו. בתום המלחמה חזר ארכיפנקו נחשבו בראק ופיקאסו, לא היה כל קשר לפאריס. הוא עבר ללא הרף. בארבע בינם ובין ארכיפנקו, על־אף שכנראה השנים הבאות ערך לא פחות משמונה

עניין, בצר כשלון מסהרי. המשלוח שלו לתערוכה: ציורי־פסל, תכליטי גבס ירושיו בעת ההיא זכו לתהודה צכועים בפוליכרום, פסלים. הביקורת רבה בגרמניה כתב עליו אחר אכן התעניינה, אך הנימה היתה המבקרים ש-ארכיפנקו העז עוקצנית למרי. כך באמריקה. אך לעשות בפיסול מה שלכאורה באירופה היתה לעבודותיו הצלחה

בתום ארכע השנים הפאריסאיות שלו עכר ארכיפנקו לכרלין וכ־1921 פתח שם בית־ספר מוצלה לאמנות. והתקופה גם שינתה את חייו: פרצה אותה שנה נשא לאשה את אנגליקה ארכיפנקו, רודף גשים מושבע, מי



41 HIDEDID





למעלרו: דיוקן כפול (הזוג פאלק), 1920, אוסף מוזיאון ת"א. למטת: אשה עם חתול, 1911, אוסף קונסטמוזיאום, דיסלדורף.

דמויווג "חלקיוות" של אמן שלם

פתח דכר קצרצר לקטלוג התערוכה (המשוחפת למוזיאון ת"א ולגלחה הלאומית בוושיונטון, ולאירטנה בחל'אביב אחראית האוצרת נחמת גורלנים בשיתוף האמריקני ג'ק קוארט והאוצרת־אורחת קתרין יונקי מיכאלסן), כותבים מרק שפס מנהל מוזיאון ת"א וג"י קוער בראור, מוהל תגלריה הלאומית, וושינגטון, כי ארכיפנקו "לראשונה במאה שלנו בדק את: האפשרויות הגלומות בעירוב של פיסול וציור. תבופות שילב עיצוב נוען בחלל באסקטים מצויירים סכוכים של תעתועי־ראיה. הקונסטרוקציות המוליברומיות אותן כינה ארכיפנקו 'ציורי־משל', הן ללא ספק תרומתו המפרה

חשיבותו של ארכיפנקו היא, איפוא, בראשוניות ההמצאה, או הרעיוו. מה שתיום אינו כלל יוצא דוםן ום כין יוצרים צעירים מאוד, ישראלים ולא ישראלים, הם "מערבבים" באופן חופשי ביותר ציור ופיסול, צובעים פסלי וייד בצבעים זוהרים, או מצמידים נזרי דיקטים קרועים ומצויירים אל חלל החצונה בפסלימצוייד או כציורי מפוסל.

אך גדמה שמה שמרתק בתערוכה הוא גם הסיפור שמאתורי הסיפור. מה שמוצג כאן ויוצג בוושינגעון הוא האוסף אריך גריק של יצירות ארביפוקו במוזיאון ת"א". האוטף כולל 30 פסלים, ציורייפסל, ציורים ויצירות על נויר והוא הריכוז הגדול ביותר, במקום אחד, של יצירות האמן המוקדמות.

ומענייות מכך העוברה שיצירות אלה הגיעו לתליאביב מבדליו כבר ב־1933 כחלק מאוספו של האספן היתודי־גרמני גריע עם עלות היטלר

לשלטון בגרמניה – וכך נעצם ניצלו מאבדון. כשעבר ארכיפנקו לאמריקה לא ידע כלל כמה מיצירותיו שנותוו

באירומה, כלוגור, נמברו, הועברו מיד ליד ושרדו. רק ב'1947 נודע לו כי אשף גרול של 30 יצירות נמצא בתל־אביב. המוויאון התל־אביבי נוסד ב־1932. יצירותין של ארכיפנקו הגיעו ארצה

שנה לאחר מכן. במשך שנים אוחסנו במחסן המוזיאון שהיה בשדרות רוטשילד. יחד עם המחיאון, חעיר וחארץ עבר האוסף את תלאות תקונה מלחמת העולם השניה ומלחמה העצמאות. במוזיאון חבריוו על הקמת המדינה. היצירות תיו במתסן. למוזיאון הצעיר מאוד עדיין לא היו סטודרטים מקצועיים של שימור, ותן כורסמו מעט בידי הזמו הכלייבול, נזסטו לעבודה

מדי פעם אוורר האוסף ותוצגו מתוכו כמה תמונות בתערוכות מתחלפות. ב־1947 מנה המנהל ד"ר ומזו לאכיפוקו בהצעה להציג תערובה מיצירותיו. כך וודע לאמן על קיום האוסף בארץ. בתשובתו כתב ארביפנקו כי יהיה מאושר שתערוכה משלו תוצג בארץ־ישראל, "במיוחד מפני שבני עמך תעריכו את יצירתי ורכשו אותה יותר מכל האחרים...".

. שוף חשופור: בעולת שיקום עבודות ארביפנקו מאוסף גריץ החלת ב־1974. ב־1976 חזמין מרק שמס את ד. קרשן לחקור ולחעד את האוסף קרשן ערך מחקה עקבו ויטודי. ב־1980 ופתחה במוזיאון תצונחיקבע של יצירות מוקדמות של ארכימנקה 1921-1910. התערוכת הביאת בעקבותיה חשיפה בינלאומית, התעניינות מונברת באוסף שלמנייכן תית מוכר למעשים

והנה: רק כשוח האחרונה התברר שוצירות ארכימוקו ועוד יצירות מאוספר של גרוץ חין שייכות לפני 30 שנה לאספן פאלי פאלק ממוחיים. באמוד, לא ידוע ביצד הניע אוקפו של מאלק לנדיץ – אך בשנות וריסב המאוחרות ככר היו ביריו למעלה מ־10 יצירות, רובן של ארכיפוקו, שתשותילו

ב־1953 החלינו נריץ לעזוב את נרמנית. בספטמבר נכ' שלח לשוואית מנהל מוזיאון חל אבוב דאו, את יצירות ארכיפנקו שברשותו כמתנה למוניאו חצעיר, בלובמבר אותה שנה הן מגיעו לכאן והתקבלו בההלחבות עליידי שווארץ וראש העיריה מאיר דיוונוף. גריע הוא שמציל את האוסף הגדיר הוד מכלחה מוחלטת

ארכימנקו הוא אחד המסלים הראשונים כמאה העשרום שיצר (ולצידו: בראנקוני) דמווות "חלקיות". בכך איפשר לצופה לתור אחד חגוף תשלם ולפתח מודעות חדשה לחלל. נשמע מיושון - יחבן. פעם זו תיתה מהפכה

כשחלתה כמחלה קשה וממושכת, זו דוגמה. זו יצירה רגשית. אוכיעי שהובילה למותה, סער אותה ונתאהב נבדלת מהציור הרגיל הסטאטי בה מחדש", כדבריו, למרות שישבה ברינמיות שלה. אריפנטורה היא האחדות בכסארגלגלים

> אָרכיפנקן לא נשאר בכרלין. כשנת 1929 נסע לתחנתו האחרונה: אמריקה. הוא קיכל אזרחות אמריקנית, התעודר ליד ניריורק וייסד שם את "ארכו", ביתיספר וכית־יצירה לקרמיקה.

הרבה אך עבודותיו זכו לכיקורות הקיסטוריה.

מעורבות. עור בטרם הגיע לאדה"ב לגבוהות, החפך הגמור ממנו. אם הוא הוצגה בגלריה אנדרסון עבודתו היה מעין "איכר", רגשו, בעל מוג חם, המפורסמת, שעוררה עניין עצום: היא היתה קרה ושתלטנית. .מאדאם "ארכיפנסורה". הוא כתב מניפסט כו ארכיפנקו". היא משחקת אותה בגדול, טען להתפתחות חדשה כציור, עליה והוא - למרות שגפרדו כמה וכמה רשם פטנט. הוא הקפיר לציין פעמים – תמיד חש כלפיה מהוייבות. ש-ארכיפנטורה אינה תיאוריה, גם לא

הקונקרטית של הצייר. עם הומן אבל ב־1935 שוב העתיק מקום. ארכיפנקו עבר ללוס־אנג'לם, הקים שם בית־ספר חרש והמשיך ליצור. הקריירה העיקרית שלו היתה כבר מאתוריו.

למרות שהאריך לחיות עד 1964, האם בעיני רבים נחשב: אז לגרול נשכח שמוז בוודאי שלא אך שוב אינו הפסלים בזמנן. הוא עבד תרבה והציג מדובר כמו פעם. הוא הלק מן

יאים אות בירום אותן!

הצטרף למיטב החברות שכבר החליטו...



מפעל למוצרי פרטום

TOP WAY TO THE TOP THE לרשותכם מבחר מוצרי פי.וי.סי. וסקאי מכל הסוגים: * תוקי נסיעות * תיקי ועידות * יומני שנה בעיצוב נאה וחדשני * אלבומי תמונות מכל הסוגים * מוצרים מגוונים

זה הזמן לקדם את

שי-פרסומי נאה, מכבד

מרובה ולאורך זמן

לענף מכשירי הכתיבה

שי-פרסומי שימושי, נאה

את הנותן ומשמח את המקבל.

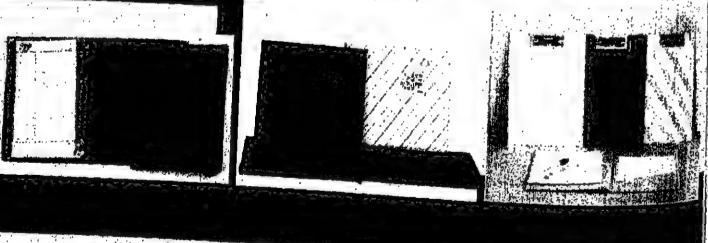
בהשקעה קטנה – תפיק תועלת

מכירותיך בעזרת

ומושך עין!

סמים משרדיים למנהלים בגדלים שונים ובמגוון גדול מעוצבים חישב מחוכורי יבוא מעולים.

400 מוצרים שונים מותאמים לכל תקציב. כל מוצר כולל הדפסת חום אוכינותיה.



חומן עוד היום את בציננו ליעוץ ללא כל דותחייבות מצידך !

מלמונום ו 557581 - 557281, 557589, 652-557593 איזור דותעשיה דורצליה

BIDEDIO 42



ם אתם מחפשים תחפושת לפורים – לא צריך להתאמץ. באופנה העכשווית יש הרבה בגדים שנראים יותר מצחיקים או מוזרים מכל תחפושת, קחו כמה צעקות אופנה חדישות, לבשו אותן כיחד וכבר

יש לכם נשף מסיכות שיצא מהארון. לא כא לכם לעבור קשה על תחפושת – מרחו על הפגים את הצללית הכתומה, השפתון הסגול ועפרון העיניים הירוק שהתפתיתם לקנות פה ושם על תקן של ניסויים באיפור חדש, וכבר יש לכם אינסטנט תחפושת בטכניקולור. אם תוסיפו לנ"ל מוס או ג'ל לראש ותתיזו עליהם גם קצת צבע, אפילו ידידיכם

אם אתם ככל זאת בעניין של להתחפש, כל מה שאתם צריכים להחליט זה כמה עבודה אתם מוכנים להשקיע בסיפור. - חמש דקות או כמה שעות. החומרים ינועו כין בגדים (גרבי־מכנס, כיקיני, מיני) לפריטים אחרים הנמצאים כבית ובסביבה הקרונה ועד לאביזרים קנויים, שבפורים זה הם נמצאים בחנויות בשפע.

לא מוכרחים להיראות כדיות כמו נפוליאון או יוליוס קיסר כדי לנצח בתחרות תחפושות. אפשר לעשות זאת גם באמצעים הרכה יותר צנועים. סדין לכן יכול להיות הכסים להרבה תחפושות שונות אם מפעילים עליו נועט השראה. אפיפיור בגלימה לבנה עם אכנט אדום: איש ה־קו־קלאקס־קלאן ועם קובע קרטון גבוה ומחודר), ציור מודרני (קשקושי צבע על הסדין).

מה שתצליחו לחבר בבית אולי לא ייראה כדיוק כמו התחפושות שבעמודים אלה – אכל עם קצת רמיון אפשר לאלתר כמעם את כולן. בוקי שיף, שמעצבת בגדים לטרטים ולתיאטרון, צירפה ביחר כגדים ואכיורים שהכינה לסרטי אגרות הילדים של "גולן־גלובוס" עם פירות מפלאסטיק שקנתה בתחנה המרכזית ואריגים

רוזנת (דנה כיגן) אפשר לכרוא גם משמלת כלה ישנה, שיער מרוח בג'ל או מוס ומפודר כאבקת טלק לבנה, איפור לבן גם הוא והרכה נקורות חן שחורות. דיוניסוס אל היין (שלמה שטול) עטוף ביריעה משלושה־ארבעה מטרים אריג, מחוזקים כצד כסיכות בטחון, וחוכש כובע של ענבי פלאסטיק מוזהבים. בקכוק ביר ואף ארום – חוכה.

כרמן מירנדה (אורנה חן) רוקרת סמבה עם סל פירות־פלאסטיק מחווק במטפחת צבעונית, חזיית ביקיני וכמה תחתוניות צבעוניות. מאדאם דיוניסוס (גלית פרבר) לוכשת כתונת־לילה שקופה עם עטרת ענבים ועלים מוזהכים. את בגד הליצנית (גליה חנוך) אפשר להחליף כאוברול גדול בתוספת מצנפת

מאריג או מקרטון. האציל (טל לנדמן) לוכש שחור וזהב. אפשר לתפור פסי זהב על מעיל שחור ולהצמיד לכתפיים כותפות ענקיות עם איטריות גוורות מנייר מוזהב. שתרורה (אהוכה שפיינגולר) עטופה ככל הפריטים המזרחיים שקנינו במשך השנים בשווקי ירושלים, ומכוסה

לא כל כך חשוב למה תתחפשו, העיקר שלא תשכחו לקחת אתכם מצבדרוח עליו. לא כל יום פורים.



נסיכת הנילום של "המלך שלמה"

לון "המלך שלמה" כאילת הוא תגיגה בלתייפוסקת שלילותיה שופעים סטוצים למכביר. האכסררה הראשית של המלוו למכביר. האבטרות המסקוטק ענקי, זוהר ממשחקי אורות ומלא קהל אורחים גדול, מקפץ ומחולל, הכניסה מוגבלת לדרי המלוז וכן לאורחים "נבחרים" העוברים את מסננת אנשי הכטחון שבפתח. לכל שאר מוקדי הבילוי, הבירור והזלילה של המלון ונספחיר, ניתן להגיע באורה הופשי יותר.

באיזור הבילוי הפתוח הפונה לכיוון הלאגונה שוכנות מספר מסערות. אחת מהן, החדטה ביותר, היא מסעדת רגים הממוקמת כצד ה"רחוב" היוצא מן המיפלס התחתון לעבר רציף המעגן. למסערה החרשה הזו קוראים "ליד המזה". סמוך לפתחה ניצבת אסכלת־פחמים גרולה ולירה מיכל פתות שבו מוצג מכחר הרגים ממנו תכחר את שאהבה נפשך. הרגים סרורים שם שורות־שורות – כל סוג ומין בקבוצתו. דגים טריים וקפואים, שלמים ופרוסים.

קציצות ומדבוחה

- יוחנן מ"המטבת המשפחתי" מטעדה תימנית עממית ופופולארית

בדרך פ"ת וב - הוסיף לתפריט שלו כמה תבשילי ירק. לא יודע עד כמת הם תומניים, אבל הם טובים. שעועית ירוקה, למשל, או ברובית שבושלת וטוגוה קלות כשהיא מכוסה בכיצה ופרורי לחם. בביקורנו האחרון שם, לאחר החומוס

המצויין עם פול חם וביצה קשה, טעמנו ממבחר הירקות המבושלים־אפויים. הכרובית היחה מצוייות, וחמדבוחה – כרגיל – מעולה. אהנוו מאוד את טעם הרוטביהציר של המדנוחה, שאינה אלא תבשיל עגבניות וגמבה המשמש נם כבסיס לשקשוקה המפורסמת. אל הירקות נילוו כמה קציצות עגולוח, שכמותן אינך מקבל במקומות אחרים. אלו הן, בעצם, כדורי בשר: טחון, שלעיטתו הוכנסו הרבת פטרוזיליה, שום ובצל, ביצים, פיתות טחונות. הרוטב של קציצות אלה הוא על בסוס של חוויאג'. לטבול בהוברוטב המדבוחה את הלאחוח שאופים במסעדת חוו ומגישים אותו טרויטרי – איזו הנאה:

עונת הכבש

וות הכבש חטוב בעיצומה. הטלאים עוד יונקום. הרחלות מלחכות עשב ירוק ורענן של שנח ברכה. כבש טוב בתנור אכלנו בשבוע שעבר ב"אביבית" – מונדק האוכל ותשירה בתחנת הדלק של רמת אביב (בכביש החוף).

המנה היתה נדיבה במימדיה וטובה בטעמה. לא ובתלנו מפיסות חשומן שבקצוות. להפך. נילוו יאל מנת הנשר ערימה מהוקצעת של אורז ועליה הידיר שתוניה זכן מיונה גדולה של סלט וכקוה בידיר שתוניה זכן מיונה גדולה של סלט וכקוה בידיר החות דש ההשמוזית והוכה מוץ לזמון

មានខ្លាំ១.46



ב"לוד המוח", מטעדת הדגים החדשה של מלון "המלך שלמהן" באילה, יש אסכלת פחמים גדולה ולידה

למטערת הרגים הזו עיצוכ יפה, ואת "אווירת הים" מסרים בחלליו כאמצעות פריטי ספנות ודיג שונים. השולחנות "גסים" וכברים, והישיבה לידם על ספסלים בעלי משענת.

צולים את הדגים על גבי הרמץ לעיני הלקוחות. כאן יתכרר לך שאם אתה צולה דג על גריל דגיל, אתה עלול לקבל אותו לצלחתך יכש מדי ונטול עסיסיות. לעומת ואת, נחלים לוחשות עושות עמו חסד, ולא מפקירות אותו ליובש.

התפריט של המסעדה כתוב על נייר דמו־קלף, וזה עוטף את הפמוט שבו דולק נר. המבחר אינו גדולי - מעט מנות ראשונות, שני טוגן מרק, כחמישה סוגי רגים. המסום כשר, ואל תצפה למצוא שם פריים או רג נטול קשקשים. נתפריט וכמיכל שליד האסכלה מצאנו כי אנו יכולים להנות אה חיכנו בדג כוניטו לבן, אמנון הגליל, לוקוס, אומצת סימון ודג שנקרא נסיכת הים.

שולחננו פתח בשני מיני סלטים – ניסואז וסלטיהשף – שהוגשו בקערות עץ גדולות. שניהם נדיבים ככמות וטובים בטעם. מי שאמון על סלט ניסואן צרפתי ימצא, כמובן, שהסלט האילתי אינו. נאמן למקור, אבל בררכו שלו הוא טוב: את הסלטים ליווינו כלחמניות טריות וסעימות הנאפות במאפיית המלון, בין הסלטים והדגים לגמנו מרק צח עם ארטישוק, קל ונעים.

ממבחר הרגים שקיבל שולחננו נהנינו ביותר רווקא מדג קפוא, המוכא ארצה, כך אמרו לנו,

מאפריקה המוחדת. הוא נקרא "נסיכת הנילוס". מהיד סביב אסכלת הפחמים ניצבים טבחים כלכן, זול יחסיוז, ומבחינה זו הוא "קרוב עני" של הלוקים. ואף על פי כן הסבימו יושבי שולוצנו כי הא עולה בטעמו על כל דג אתר שקיבלנו - לפחות כשהוא עשור על נחלים. דג "הנסיכה" היה העסיסי שבכולם,

הנינת הרגים ליווה יין דירוך צונן. 4 שקלים: דג – בין 16 ל־20 שקלים: מנה אתרונה

גטול נירוח ים. הצליה על גבי רמץ המומים שיוותה לו שיזוף מצורד והעשירה ויחד עם סורט התבלינים שנזרו עליו) את טעמו המקורי. אל תתמיצו את הרג הזה גם אם אינכם משתגעים אחרי דגים קפואים אח לטיום קרבו לשולחננו את עגלת מנות הקינה, שבה היו מוסים למיניהם, פחזניות בשוקולד ועוד. המחירים, כהתחשב כעוברה כי המסעדה ממוקמת

בתתומו של מלון יוקרה, מתקבלים על הדעת: מרק -

הרזיה עם יימרזיתיי

יש בלעדי בהרזיה-עכשיו ב"מרזי מורית"

מה המתפכנית "מרזית" – פיתוח שוויצרי ואמריקאי מיוחד מעד עבור שיטת "מרזי מורית" - מותאמת לך עכשיו בכל י החיה. ללא תרופות!

מושת המהפכניות והמשקה החדשני ב"מרזית" משולבים זה מנשיטה מדוייקת - ומותאמים לך ע"י הצוות הרפואי בתוך שות החרויה – בין האדוחות (ולא במקום האדוחות!).

למשות והמשקה ב"מרזית" – בנוסחא טבעית וללא כל תרופה - מעוקים לך ביחד עם תכנית מרזי מורית שיטת הרזיה בטוחה

ושות הדפואי במדזי מורית מתאים עבורך תכנית אישית לשתת 3-10 ק"ג בכל 10 ימים ותכנית לסילוק השומנים, במושפות לנתוניך – בשילוב התכשירים הבלעדיים לריכוזי

ושה שעצות מנוסה מעניק לך ייעוץ ועדוד יום־יומי בכל תקופת אליו וגם לאחר מכן.

שות נברים ונשים שהצליתו – הם ההוכחה לחצלחה שלך!

24 איות ביממה – מרזי מורית שולחת לביתך: + הסבר לתכשירים לריכוזי השומן 🕸 או למוסות המהפכניות והמשקה החדשני ב"מרזית" אַמות מצולמות להצלחה + שאלון הרשמה מדעי. או: 02-630423, 02-663126, 02-663125, או:



מעלה אמרים, ד.ב. בקעת הירדן, המחיתה 13 קינ ב־20 יום.

תמעע תוה – אביב 1927 - מביא מיוחד – עשיר בויטמינים ומינרלים, ביחד עם הכמוסות חמוח בניות -- ללא תרופות --מות נאני מוח יש לך חרזיה בטחחה בנוסחא צמהית בלעדית לשיטת החרזיה. תצוון ידי ובדרך תקלה ותבריאה. הדפואי במדיי מודית משלב את מערכת המשקה משד למשנות ביניסויים מוחים של ותכמוסות בימדוית – בתוך תכנית התוונה מאר מנשערים אלקטרוניים" על חבוף האישית שלך – בדרך מיוחדת בין הארוחות המומשר המנחים למיניחם (שצצים (ולא במקום תארוחותם – מח שמבטיו לשי שם ב על שיון יש לך סוף סוף שיטת חרזיה מתירה ובריאה ללא רעב וללא ש החדר – החורוש המחפבני בחרויה

ל מישו מדי מרית בפוקות רפואי, בנוסף מתאים עבורן הצוות הרפואי תכנית במור מרית בפוקות רפואי, בנוסף מתאים עבורן הצוות הרפוא תכנית יליה פיראל עם 10 פירם. של נטיון אישית להרזיה ולסילוק דיכדה השימן המותאמת מפענים מספט הביים השיטה לנתניך ואורה חירך, בשילוב עם תתכשירים המות מת מתנטיות לד כי בכעדיים כריכודי חשומן

מחות מחירת ובריאה שמחא בלעדית – ללא תרופות

משומה משקור - בטעם לחדשמה נוחקורה) מיודעה:

ש שם וכתובה מלאים).

בכל פו ימים יפחית נופך 10-3 ק"ג ודווקא באיזר רים "הבעייתיים" שלך. צוות יועצות מנוסה מעניק לך בכל יום ייעוץ ועדוד פרטי - בכל תקופת החרזיה ולאחר מכן. הרזיה עם "מרזית" - עכשיו

למקו למקו לל חצות הרמואי בן, החריה שלן מתחילה בכר ברגע וה – וכל ביד מורה. בידיהלם עם הצוות בל מורית. בידיהלם עם הצוות כל שעלין לעשות חוא לחייו (24 שעות הימוח): "" משלין לעשות הוא לחייו (24 שעות הימוח): "" לעבלת דוונון הסבר ממורם היבים או לשלוח את הימות הימו -חלוש החומנה, או לחינות מחשירות המיוח



תוכנית ההרזיה

בביתך תוך 48 שעות!

שירות מיוחד להרשמה מיידית

ניתן למטור פרטים אישיים, לצוות היועצות, לצורך מילוי שאלון ההרשמה,

באמצעות הטלפון, בכל יום, כין השעות

תוך 48 שעות, תגיע לביתך תכנית

חהרזית האישית שלך, ומיד תוכל



מקרה השיש

או בירון לעצמם איך והיכן וכמה ולמה הם עומדים להינשא זו לזה - לא היה ביניהם בירור נוקב שכזה: הנה הם עומרים כבר שעחיים וחצר בחצרו של איש "השיש למטנחים", דנים והופכים בבעייה המרכזית כחייהם: איוה שיש לבחור למטכה האמריקני שברירתם התרשה השוכנת בלבילבה של ישראל.

הוא נוטה לכחור כשיש האיטלהי הלבן, שיש "קרארה", ואילו לבה נוטה יותר אחר לוח הגרנים השחור עם ה"טפרין" החום. כאשר היא מתקרכת אל השיש הלכן היא נוטה להסכים אתו, ואומרת: באמת, אולי, בכל זאת, לכן עושה אור". ואז הוא צוער שני צערים בכיוון השיש השחור וקוכע מעשה מומחה: "זה מאוד מעניין. קונסרסט לארונות הלכנים. מאור אוריגינלי". ואז היא הופכת את פניה אל כחירתו ובאותו רגע ממט הוא משנה את טעמו משום שגילה מעבר לננה לוח שיש חום עם שפריץ לכן. ואז גם היא מגלה שם שיש לבן עם שפריץ חום... וכך כובנים שניהם בחצרו של איש "השיש למטבחים", עווכים לנפשותיהם, מפני שבעל העסק המורגל בזוגות שכמותם נותן להם להחליט־לא־להחליט לכר בעניין הקרדינאלי בחייהם.

כאשר היא מציעה -לישון על זה" ולחזור למחרת - הוא נועק: -עוד פעם? הרי מחר אני נוסע לחו"ל וכבר אייאפשר לדחות. חוץ מזה, ער שסוף־סוף תחליטי אולי יהיה עוד פיחות".

אכל זה עניין נרול מכרי שהיא תחליט עליו לאחר שלושה ביקורים כלכר כחצרו של איש השיש. הרי היא תצטרך לחיות כל חייה (כל חייה:) עם הטעות שתעשח, וכרור לה שההחלטה חהיה שנוייה מפני שהיא כליכך לחוצה, שהרי הפעם איז לה מגבלות תקציב והיא יכולה לבחור ככל העולה על רוחה מבין 87 סוגי השיש הפרושים לפניה.

והיא לחוצה גם מפני שהפעם זו לא החלטה שלה בלבד. לפתע, שלא כדומה ליתר הפעמים, שינה ממנהגו והחליט גם הוא ליטול חלק בהכרעות: הגורליות כל כך הקשורות בריהוט הדירה, ומאז אין לה מכוח. משרדו של האדריכל וחנויות הרהיטים נהפכן להיות זירת קרב. כל מה שהיא בערו – הוא נגרו. כל מה שהיא רוצה - הוא לא: וככר היתה לה פליטת־סה כאוזגי זרים: מי נמצא בבית – אני או אתה? בשכילי זה בית - בשכילך זה מלוך... אחרייכן לא דיכרו יומיים,.

את הבחירה הסופית של השיש כבר עשתה באדישות ו-נו, טוכ, מילא, או שיהיה הגרנים השחור הוה"), ולעולם לא תדע עם מה היתה חיה יותר בשלום: עם הקרארה הנוהק מלוכן או עם הגרנים המוכיר לה כית עלמין. גנם זה וגם זה ימשיכו להתקיים ללא סריטה עוד הרכה שנים אחרי", סיכמה את הכחירה והוא הוסיף כי המחיר אינו שונה ממחירו של משטח ניצופה והב 18 קאראט.

בבית, לאחר שהגרנים כבר נצץ במטכחם, נתפשה לרגע של הרהור עמוק: במה וכה השיש שהם יקרישו לו כל כך הרבה חשומתילכז הרי אילו הקרישו לבעיית חינור ילוריהם מחצית מו הזמן שהקרישן לכחירת השיש והמטבח - היו להם היום ילני פלא. מנופחים זמחונכים להפליא ואילו הקרישו מעת לעת

עתה הם ספונים יחד בבית החדש, המסודר ללא רכב. המטכח נוצץ, חדר השינה סטרילי, בחדר הטלוויזיה שורר סדר צכאי והחדרים כהם התגוררו פעם ילריהם מריפים קור. אין איש מבקר בהם. ילדיהם מככרים להתגורר רחוק.

ווטולוגיה

מוכ"ל ברית המועצות, מיכאיל גורבאצ'וב, יש כתם כהה על מצחו הגבוה. אולי זה כתם מלידה, ואולי כשהיה פעוט לא השגיחו עליו לרגע במטבח והוא נכווה במים רותחים. איך שלא יהיה – הכחם הנ"ל בולט לעין וזה מה שממקר את מבטי אליו בכל פעם שהוא מופיע על המרקע ומסיט את תשומת לבי ממה שהוא אומר.

משהו אולי פנום אצלי בתפישה הציבורית של אנשים בעלי שם. באחרונה חרלתי להקשיב למה שהם אומרים ואני הולכת ושוקעת בים של זוטות שהתקשורת המקומית והעולמית של הגל החדש טורחת ללקט ולהביא לנו עליהם.

קחו, למשל, את גברת הברול הבריטית, מרגרט תאצ'ר. והרי יש כל כך הרכה לומר על דרך מנהיגותה, על אופייה, על דבשתה במטרה וכו'. והנה, מה יש לי בראש כשאני נתקלת בשמה או בפרצופה? אני נזכרת במה שאמרה לא מכבר בראיוז טלוויזיוני לעתונאית שביקשה ממנה עצה לחיי היומיום: •כאשר את מקצרת חצאית לפי צריהאופנה" – כן, כך תאצ'ר – במוטב שלא תגהצי את האימרה. אז, כאשר תשתנה האופנה ותבקשי לשוב ולהאריך אומה – לא תהיה לך בעייה של סימן קפל מנוהץ...". תתביישי לך, אני אומרת

ועל מה אני חושבת למראה נשיאת הפיליפינים קורסון אקינו? על אוצר 3000 זוגות הנעלים של יריבתה, אימלדה מרקוס. זאת אומרת, קשה לי להבין

כיצר בכלל ניתן להתמצא כסכך הזה של נעלים. ועל אותה רמה, יסולח לי, אני מהרהרת בראותי את נאנסי רייגן והאשה החזקה של ארה"ב שכאן, מרחוק, אין יורעים להעריך ער כמה היא תקיפה ואפקטינית ובעלת השפעה על הנשראו. אני חושבת על הכלכלכ שלה שהיא רצה לקראתו ולצירו כשהוא קשור בחגודה בימים הקשים ביותר העוברים על בעלה. למראה הנשיא רייגן כבר חדלתי מומן לשאול את עצמי מה סורו: האם הוא צובע / לא צובע את שערו? האם הוא נעזר / לא נעזר במנתח פלאסטי כדי להיראות בגילו כפי שהוא ניראה? האם הוא אוהכי/ לא אוהכ את כנדי הנופש שרעייתו קונה לו, בהם הוא ניראה כמשחתו בסידרת טלוויזיה ישנה:

הכפפות – הטרידה אותי השאלה: האם היא מכסה כך את ציפורניה הכסוסות? רציתי לדעת גם היא בכוססות. עכשיו אני רוצה לרעת מה היא עשתה עם כל המלתחה הישנה שלה מימי אונאסיס, הימים נהם היתה עורכת מסעות קניות בכמויות שהיו מספיקות למאה נשות חברה תל־אביביות.

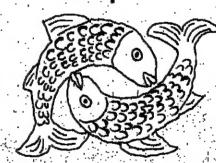
אברהם שפירא ופסח גרופר, ולחוסר־הטעם ככריחות על גובהו של יצחק שמיר.

פעם, למראה ג'קי קנרי שאינה מסירה מיריה או

בעולם הזוטולוגיה שלי יש מקום גם לחיוך החרסינה של שמעון פרס ולתסרוקת של דוד לוי שלא הוזנחה אף כימיו הקשים כיותר, לגכות של רולצין (האם אין הן מטופלותי), לתספורת ולתגלתת המוזנחות של שר האוצר, לדיאטות־שלא־הצליחו של

אני מודעת לכך שכל זה אינו שייך אלא למנת הפרפרת כחיינו. זהו הצבע שמוכנס למאמר האפור, ואני גם מתורגלת מקצועית שלא להפוך את הטפל לעיקר. אבל מה לעשות ולעתים אני מרגישה כיצר עמיתים למקצוע, כאמור מן הגל החדש של הניו-ניון־ז'ורנאליזם, הופכים את הפרפרת למנה העיקרית. עניין של טעם.

הורוסקופ



תחוית לשבוע שבין 20 ל-26 במארס

טלרה (21 במארט ער 19 באמרול) אחם וכוסים עכשיו לתקופה בח הבטחון העצמי שלכם מתחוק והאישיות מפש פורחת. חשבוע יהין הודמנויות לטיולים נלביקורים אצל ידידים ותיקים. מחשבה עמולה חביא עמה חישנים רוח-

שור (20 באפריל עד 20 במאר) בתחום חפיונסי חמזל אתכם חשבוע. אך תיחכן זריבה כלשהי עם חבר. גם בתחום תקריירה המי צב טוב: עכשיו אתם מניחים יסודות איתנים לע-חיד. כנאי לשים את חדגש על המטרות לטווף.

תאומים (21 במאי ער 20 ביוני) יחכן שתמצאו את עצמכם שקועים בקשר דומוטי חוק. בתחום תקריירה חלה השבוע התקומה. אך יהירו עליכם לשים לג לפרטים. נאמנותכם תו־

מאזניים (23 בספנומבר ער 22 באוקטובר) מנויים ופנויום עשויים להתחיל השבוע בקשר מנטי מחייב: בשבועות הקרובים אחדים מכם וחי ליטו לחינשא. וול זמן מצויון למעולות בשותמות. תצטובו משמעת עצמית כדי לחתחיל בפעילות

חיי החברה שלכם נמצאים עתה בשיאם, כהחלט מונות אפונים לרכוש פריט חשוב לבית. תעודה צפויות לכם הזדמנויות רודשות

> סדטן (21 ביוני עד 22 ביולי) השבוע וכשכועות חבאים חדגש הוא על הקרזירה בח תיפתחנה בפניכם הזדמנויות חדשות אתם עובדים קשה, אך תהישנים מורגשים – וזת כדאי. אין לכם למן להרבה בילויים, אך זה שתבחרו בו יהיה מוצלח.

אריוה (23 ביולי עד 22 באונוסט) והו זמן מצויין לבילויים, ובתחום זה ונחיה לכם פעילות ערה בעתיד הקרוב, קשר רומנטי קיים ילר ויעמיק. בתחום העסקים מישהו מוסח להאיץ בכם, אך אל תשימו אליו לב + פעלו בקצב שלכם.

בתולה (23 באוגוסט עד 22 בספטמבר) זה חזמן לחומין חביתה שוחמים עסקיום ולערב בילווים עם עלקים. הבות חשוב מאוד בימים מבני משפחה האחרים להתניים למלאכה.

כה עדין ומורכב. הוא העריך את אומץ ליבה. היה לה קשה לדבר. חיפשה את המלים

אותו ערב היה אורי נרגש וחסר מנוחה. הוא 🖢

ניסה לנסח לעצמו ווהפעם לא בלשון משפר

_ שתו את המצב המוזר שנקלע אליו. כדי שיוי

מלאחריכן להעביר את עיקר הסיפור לגליה.

צוצק, לכל הרוחות, תוכל לספר לאטתך סיפור

קצות פעד של תטיכת חי"ר צפונית צילצלה

יונישה להיפגש בעגיין אישי שאי־אפשר לדבר

לו נסלפון". הוא הסכים לפגישה, קבע מוער,

מניה כאה למשרדו. ישכה שם, ממוללת כין

שנותה את הכומתה, נועצת מבטים במסמכים שעל

שלחן המיבק כאילו מהם תבוא הישועה. לבסוף

רנה - אל הנייר ולא אל אורי: עיש לי חייל אחד

ארי לא ידע איך להגיב. מוח המשפטן שלו

דם משתרל להתמקר בעוכדות ולהפרידן מעולם

קנינת הסעד דיכרה כמכוכה. לרגע, לאחר

תקת, ניסה את השאלה הכאה: בן כניה הוא?

בה שלו"... אבא שלו".

(נובטוקטובר עד וג בנוכמבר)

מ בעומנטר עד 21 כדינמבר)

(שנדאום עד פו בינואר)

אום בעוציאל לרווחים נאיםן אל תתמיצו או־

מייה חופקה אצלכם חלק חשוב חשבוע,

את אף יתחילו ללמוד לנגן בכלי משויים.

להה שלום, שבזמן האחדון תיה ירוד, מתי

לאום: ות זמן טוב ליצור קשרים חדשים.

השנוע אמויים ימים שקטים שתוכלו

אים לאורה אך בחמשך תמצאו את עצמי

מושים אשים בליח, ואולי עושים שיפוצים.

איינומיות "יד שניה" ולמצוא מציאות.

עד פו בתברואר) אונה שלכם פוערים מאוד בימים אלה.

מוחות אחון הרבה הזדמנויות חדשות.

און אולל כן מסעירות. זה זמן טוב להזיכרי

שלה חברתית תחים כרוכה ברושלכות צוחה הקדוב אתם עשויים לתקדוש

משימה וחיו מציאות טובות, משימה משימים מחודה אך חשד אינו נוי

ור צער 20 בנוארס)

לא התחייבויות ווברתיות גם

את באמוה יקנה לכם מחנה שתשמח את־

המתאימות שירניעו גבר מבוגר, מסודר, בעל שם, שהיא מופיעה לפתע במשרדו לבשר לו שהוא אב לילד שלא ידע על קיומו. בתראה, הוא לא רוצה ממך שום רבר. כלומר, הוא לא מתכוון להתלבש עליך, להוציא ממך כספים. הוא פשוט שמע עליך מאמא שלו ורצה לפגיש אותך".

אורי חייך. לאהר ששמע את גילו של החייל, הש עצמו על קרקע בטוחה. הוא התרכז בנערה שמולו, בפרטים הקטנים שהעידו על החרדה, אומץ הלב, הבטחון בשליהותה, החשש מפני התוצאות. כל אלה נסקפו מפניה. ואורי, כעל נסיון רב בטיפול בקרים נבוכים, הט הזדהות עם קשת הרגשות שהיא מתלבמת

אבא של ילד שלא הכַרתי מעולם? איזו אשה מסוגלת לגדל ילד, לספר או במשך שנים שאי שם בתלואבוב גר אביו האמיתו ולהעניק ל-אב" הזה שם, זהות, כתוכת? כיה דחף אותה לכך? החיילת לא סיפרה לו אם אמו של הצעיר נשואה, אלמנה, גרושה, או שמא לא נישאה מעולם. ומי היא האשה הזאת? אורי הרי כבר ידע שלתביעה "אין קייס". הוא תפש את הצר שכנגד בטעות, ועכשיו כבר אינו חושש לחשוף את כל העוברות. לפי גילו של החייל, אין הוא יכול להיות אביו. בתקופה האמורה אורי וגליה שהו כארה"ב, ואם הגיל נכון -- הגברת הזו מטפסת על עץ שלא יניב

פירות. אכל איך אתה יכול לספר לאשתך שאיישם בארץ מגדלת אשה זרה בן ונותנת לו להאמין שאתה אביו? זו אמנם אינה האמת, אכל כל נימוקיו של פרקליט מלומד היכולים להתאים לאולם המשפט עלולים להתגלות כנטק חלוד מול אשה חשרנית.

אבל הוא חייב לספר לה. בערב, לאחר שרינה הלכה לישון וניר נסגר הופת מהלם הראשון, כצא את עצמו אורי כירחם בחררו ללמוד לבחינה, אמר לה, משסע שיחת רכילות על הגירושים הצפויים של ידידיהם: ∞את יודעת, חייל אחד שלח אלי את קצינת הסעד שלו כדי לכרר אם



על הנערה הזו, בקושי בת 20, שנאלצה לטפל בדבר - בצורת חצי סהר הקבוע בסנטרה כמו נהפך לצלקת, והיא התכוננה בו כצייד פרפרים הנועץ סיכה בפרפר נבחר באוסף שלו כדי לבהנו טוב יותר.

חשרנית או לא, גליה היא אדם מעשי, זגם אדם סקרן. היא הקשיבה; ולבסוף הציעה שייפגש עם החייל. לאורי זה נראה כהרפתקה שנעונית. אכל ניבע השופט המחמיר שנח על פניה של גליה הכחיר לו טכאן לא יוכל להניח לדברים ולהנות מן הספק, עליו לצאת מגהמשפט" הביתי הזה הף מכל פשע.

גליה הציעה שיפגשו בפנטהאוז. אורי טירב, מעדיף את משרדו. לכסוף התפשרו על "הספריה" שבנית הסופר, בית־קפה החביב על אורי.

החייל היה אמור להגיע לקראת 10 בערב, בקפה מישהו פורט על פסגתר, מוסיקה רכה ונעימה. עומרי, הבעלים, משוטט בין לקוחותיו, לוחין ידיים, בישוחה, מפקה במבט על המלצריות. אורי, שקוע בהרהוריו,

ישב בשולהן פינתי. מישהו התקרב לשולהן. אורי הרים מכטו ומצא עצמו מול צעיר במדים, שיער שחור, עיניים כהות. הוא התבוגן בפנים האלה בסקרנות, בותן וכורק. אבל כמו שציפה, הם לא נשאו אפילו תו אהר מפניו שלו. החייל הציג עצמו והתייטב, החליפו לחיצות ידיים. הוא היה גלוי ונמרץ. לא היו בו לא בוטה ולא חשט. רק סקרנות. אורי תהה האם הצעיר סקר את פניו באותה דרך שכה הוא כחן אותו.

החייל דיבר כאילו שינן את דבריו חורשים ארוכים. אורי חש צער ורחמים כלפי הצעיר הזה שגדל בלי אב, שבמשך שנים רבות תקף את אמו, חותר אל סוד לירתו, עד שיום אחד גילתה לו האם שאכן יש לו אב, עורדידין ידוע בתליאבים. רק זמן רב אחרייכן הסכימה לגלות לו גם שם, ונקכה כשמו של אורי.

למה? למה בחרה האשה שכנה הציג עתה את תמונתה בפני אורי, תמונה של אשה שלא ראה מימיו, מדוע "בחרה" דווקא בו? הוא דאה בצילום אשה בעלת שיער שחור ועיניים מכוהלות, כאילו היא נושאת איזה עלבון. את האשה הזו לא ראה לפנייכן מימיו.

החייל דיבר על כך שהוא לא מצפה מאורי לדבר. רציתי רק לראות אותך. עכשיו אני יכול לחזור בשקט. ליחידה. אני לא אספר לאף אחד. פשוט רציתי לראות...". הוא קם זעזב את הקפה. אורי מצא את עצמו בוהה אל הספל שלא נגע בו ואל תמונת האשה שנעזכה על השולחו.

לפתע התקרבה לשולחנו מפינת החדר האחרת אשה שכנראה המתינה ער שהצעיר יעזוכ, עמרה לצידו בכתפיים שחוחות. אורי התכונן ממנה אל

הצילום שעל השולחן, ושוב עליה. בת דמותה של האשה שבצילום דיכרה בקול שקט, מתחנן. בעיניים עצונות, נעלבות, כשפתיים שאינן יודעות לצחוק: -אני מבקשת סליחה, לא התכוונתי לסבך את חייך, אכל כשכני התעקש שאתן לו שם, שם של אב, חיפשתי מישהו שהוא יוכל להתגאות בו... אתה מבין. לא תארתי לי שיום אחד הוא יחפש אחריך... כאשר קצינת הסעד סיפרה לי על הפגישה – באתי. חשכתי לדכר איתך לפני שיראה אותך, אכל לא הספקתי", והיא נעלמה כאותה דרך שבה נעלם בנה. במין חיפזון מכוהל. משאירה אחריה . את תמונחה. ואו, כאשר אורי הסיט את ראשו, ראה מולו את גליה, מחייבת. "צפוף פה היום", אמר, "יותר מרי אנשים הגיעו באופן מקרי כהחלט לקפה של

813E319 48

49 BIDEDÎL

איך לדעת בקריאה ראשונה מה קרה ביממה האחרונה.

היום אתה יכול לדעת מה קורה עוד לפני שאתה פותח עיתון. מעריב מגיש לר עכשיו את כל הנושאים שעל סדר היום בצורה המסודרת ביותר: • עיקר החדשות, תקציר ענייני ומרחק של אירועי היממה האחרונה. כל יום. בטור הימני בעמודו הראשון של מעריב. • תקציר נושאים הפותח כל

אחד מחלקי העיתון: ספורט, כלכלה, פנאי וכו'. • תוכן עניינים מפורט ומלא של

כל הדברים המופיעים בעיתון -יום יום, בעמוד האחרוו של מעריב.

זוהי הדרך הקלה ביותר עבורך לדעת יותר ו...מהר. מה קרה, איך, היכן, מתי... ובאיזה עמוד אפשר לקרוא על זה. זהו שלכ נוסף בכיוון של מעריב עכשיו - להעניק לך עיתון מלא עניין, תמציתי, מעדכן, קריא, ממודר נכון ומעוצב בצורה אטרקטיבית. כמו בחשובים שבעיתוני העולם, כמו שאתה צויך.

מעריב עכשיו כי מדברים על זה אחר כך

, שתאום שקע דוחרטום, דכועבורת | אביהישל או שלארד: בוני התהפכה ונשאבנו לכוים הקפואים' | כבעש דומתה בכלא דרויסיפעד וושה מושורים ביינים ב

ונרים שרואים משם לא רואים מכאן

מוצרת את הבסות. שבתאי הניע לקיצוניות בוהר עסק כתב תקרים לוה: העגום הוא הענום "באני מדברי" מתום גם אם זה כתוב בצורה יפה במיוהר. זה מאיפה הארוניקה החוקה בניכבנים יצור? מסטה של ראייה פילוסופית מטאפיכית. ילים כיום ממשיכים להתרחש, ואנהנו בשלנו.

.מזה תחצה אותם בכל מחיר. היצורים עם הדו היוקח יגיעו. אחה יכול לתרגל את השינוי בת הצחת מבלי לשלם את הניחיר, כי זה עוד לא

שתבולות דקים, אסישרית גם שעידה... לא מאמין בפסיכיאטרים כמו שלא מאמין מת הונסטנקט האנושי מונע את המעירה. אנחנו הי תמים ממה שנדמה לנו. יכולים יותר ממה

אינוס אחר גאולה. גם אם הגאולה לא תמצא מות כאן ועכשיו, זאת לא סיבה לא לחפש. אין משעשות בין ארוחת ערב מול הטלוויזיה לבין יין און הגאולה. כרי לחפש את הגאולה לא צריך אני אור בריך לתת צ'אנס לספרות האחרת. אני יו זוי יכול להשפיע על חיים שלמים. אנחנו, בה צמנים על תהליכי הרחקה".

או שונעת תחושה של שליחות?

זשלת אף אחד לא סלת אותר. בעיני, כל אחד יכול הת עלית אני נגד סתמיות. סתמיות היא בינוניות. שום ללה הוא לקנות קפה בגליל פרסומת. להיות זפשל תוכות צריכה על כל מה שמישתמע".

גוה שאני מתייחס לסביבה הנוחה. ממצעי בטיחות. כבולם זעזועים. לא יורע אם דנ לא יודע עד היכן רמת הסיבולת שלי היתה מקו מצנים אחרים. הסביכה הנוחה שלי היא כולם סמרבר שהאנשים שמרבר לא שוכח שהאנשים שמרבר ישות לכן מדבר בערבון מוגבל. רק על שליחות, אל סנהינות. יכול להציע את המחשבות שלי.

סשר שייתי ילד כשהחלטתי לברר מאיפה ישל דחתי אצבע למתנ. מה שהרנשתי או הוא המאדן שמשך אותי, את המוח שלי, לקיר".

לקונת להתישב בחצר ליד קן של נמלים המיים הנפיים שלה, וכלה במחשבה הניטורפת א ליסה שהייתי הופך לנמלה ונכנס אחריה לקו. אחד, בלי פרטים". שר צי יכול להגיד, שיש לי יכולת לחצות קווים אונים שיש לי יכול להגיד שיש לי בדפת רדינית מידי לעצמי.

> מאר ויש מחיר. חי בחילוף חומרים מאר מקוה לא להישרף מהר מירי". PER IX CHILS

של עקרי יחיד הוא האושר של הילדים שלי. עד עלית, לא אעשה שום רכר שמנוגר לבנים המניחיים שלהם. הם לפני והם יחידים. גם יי חוום פריין

ליות כוח שומר עלי מליפול. לא כניתי את השאקות מחתות. היושה ואולי גפלתי ואולי אני יושב על ממסקנות שנכפו עלי אני לא רוצה לפנל את כל השת מופת שלי לא יורע". העובדות אני בעד שאלות אפילו שיישארו בנור

אדם שקול היה יכול לדכר איתך את כל הדברים - מפריע לי אצל אנשים זאת הקולקטיביות. העדר.

-לכל אחד מפתחות משלו. בשבילי ארוטיהה זה. אהד המפתחות החסובים. אני וואה החיפך מהראיה יתאהדו סוף־סוף. כמו שאני חוסב שאני הוא שני נפרד. אין כלום בין החוזיה של אתמול בלילה לזאת של הכוקר. לא מדובר בעצם כאותו אדם. מדובר באנשים שונים שהיים כאותו אדם. הייתי אומר ככה: אני אוהכים".

אם לדבר על ההתפתחות שלי. ישנה התרחקות

הולכת וגרלה מחיוב נלהב של הענין הזה לארישות עד - סלירה ממנו. סלידה מעצמי. כמו ללכת עם מכנס אחר ולחשוב שלובש מכנסיים. מאיפה החוצפה להשוב רבע מעשה ולראות דבר שלם".

- הסבל זה הכל זעל כן לא כלום. סבל זה לקום בבוקר מהמיטה ולדעת שאתה עדיין קיים. להיות מאושר, ולדעת שזה יעלם ומחר הכל מתהיל כחרש. אין לסבל משמעות מיוחרת. כאן אני אקזיסטנציאליסט בעיני. אני סובל, נקודה, מה יש לי להשוויץ בזה! או: אני סובל, נקודה, אבל מתלהב מדברים אחרים".

-חוסר מוצא הוא הבעיה. חוסר מוצא הוא

הסתמיות, אני הולך למכולת, קונה חלב, זה מאר חשוב, אבל מחר הוא יירקב, כין אם בצורת הפרשות מסריחות או קלקול חמוץ במקרר. אבל אני הייב לקנות חלב, כי אהרת אנחנו נמות. אני חוזר הביתה, אני כותב מאמר, סיפור, שיר, הם יחיו אחרי, תפסתי משהו, זה המוצא היהיד. טריוויאלי, אבל נכון. הטלמתי עם העובדה שאבי איננו פיזית, אכל הקיום שלו נשאר ביצירות שלו".

מה חושבים עליך אנשים, שכנים? אני כטוח שהשכנים חושבים שאני בן־אדם מוזר. כל אחד נותן פרשנויות משלו. נימוסים וחביבות

אתה מוחר שתימול למלכודת של התנשאות? "פוחר מהבנאליות של הגדרה 'התנשאות'. בואי

גאנור כך: אני מרגים שאני ממילא מנהל רוישיח עם רדיום גדול יותר כאשר אלה שמרבר איתם כאופן ממשי, כאופן פיזי. אסתכן ואומר: אני מרגיש עצמי נמצא כאיושהי נוכחות הסטורית. זאת אומרת, כתוך רצף. הרצף הזה יכול להיות איום ונורא: כלומר, הלא־כילום חוזר על עצמו. אבל יכול להיות גם מסהו חגיגי בזה שהתקשורת היא כטווחים נדולים. אני אומר לך משהו שהוא עוד הסתכנות: לפעמים אני מעדיף לנהל רו-שיח עם ספר. ולא משום שזאת בריחה או התנשאות אלא משום שכמו שאמרתי לך קודם אני לא רואה את הספרים שונים כאופן מהותי מהחומר הפשוט ביותר של הקיום היומיומי. אני רואה את הכל כרצף

יך תנדיר את דתהליך? "תראי, זה ניסוי, הכל ניטוי: ניסוי לא תחושות דתיות מאד עמוקות, קשח לי להזרהות עם איושהי תפיסה דתית, תפיסה דתית היא סיכום".

יש אצלך בריחה תמידית ממסקנות? . תראי, את המסקנות כבר הוציאו בשבילי אחתים. הם הולירו אותי. עשו אותי יהודי משלם מיסים, נמצא בתוך מערכת: הרבר היחיד שאני יכול לעשות וה בתוך מעושה . להמש נין נכולות דקים, יושב על סף התהום להגיר שכל זה בעיני בערבון מונכל, אני רוצה לשאול. ליתי אות נחולות דקים, יושב על סף התהום להגיד שכל זה בצל של המשלות שלי הם בריחה את בל את בל בריחה בהול את בל בל המורשה בח שומר עלי מליפול. לא בניתי את השאלות מהתחלה השאלות שלי הם בריחה ב

שאלות. להעמיד את כל הדברים במבהן: מה שכן אנהנו היים כשיוויימשקל רופף. הפתרון הוא או אלטרנטיכה או לא להיות. אני מציע להעמיה הכל

⊸קשה כנראה לתפום את הניסר של הדברים שלי. ה'אני' המפוכה מתראיין, ה'אני' הרומנטי כותב שירים. בלבר. הפיכחון שאת מדברת עליו הוא היכולת להסתכל כל הזנון על הדברים מהצד. אכל באופן פרטי אני מבריע לטובת הספרות הפנטסטית, ההלומית, רווקא הסתכלות ה'מולטיימריה' שלי מביאה אותי לבהור ברומנטי. כי אם הכל מוכרע רע, או בכלל לא מוכרע, בשני המקרים אני מעדיף לדבוק נפלא".

איזה מסב תופכת הנאיביית? -תראי, המדרגות האלה בכית שמעלות או מורידים אותי קומה – נאיביות. אולי גם כפות הרגליים שלי נאיביות".

תה לא מתעייף מזה שאנשים לא מכינים אותך, שעליך להסביר את עצמך?

ההתעייפות היא מהניסיון וההתעייפות... היא מלהיות לכר. להתעקש על שלך לאורך 🖫 🖜 זכן, זה כאכת דבר כאד מעייף. אבל יש הבדל בין לומר טאני חי ביריעה שהנס לא יקרה, לבין שזה קורה במציאות. כמה זמן אדם יכול להיות יוצא דופן באוניברסיטה, להיות שייך למימסד מסוים, לדבר ולכתוב נגד אותו מימסר? אפוריזם של נישצ'ה. רומנטי להחריד, אומר: אנחנו עופות. עפים מעל הים עד שמתעייפים. פרצופה של העייפות בהעצרה, אינו מן

"מסקנה עגומה שהכל פונקציה של נוחות. אנשים קוראים מה שדומה כבר, מה שנוח, לא מעזים להתמורר עם ההסתכנות שנהריג. זה מרהים שאנשים מוכנים להרוג ולהיהרג בגלל שטויות: צבע דגל, מנגינה שמכניסה בהם טראנס, מושגים כמו כבוד. וכסיכויים המועטים שיש להם להיות משהו משמעי, הם לא מסוגלים לעשות שום רבך. להסתכן בחשיפה אינטלקטואלית למשהו חדש – אנשים פה לא

כלון, אנשים, ארוע חברתי, הם כשבילך דבר

אפשרי בערכון־מוגבל. לפעמים אתה צריך... לסלק את הכרחונות, להוריד מים, להתרענן. אחד משמש לשני צינור כיוב. אבל אם חשבת שעשית כזה את היומית שלך, או זאת טעות מרה".

מה לגביד מלכודת מכוכנת? "יתר פאחוס, רצינות יתר. אני לא חושב שמסחכן

בניחור. אם אדע להימנע מהפאתוס אני לא מפחר משום רבר אחר, וגם את זה אני אומר לטעמי ברצינות

מי במחנה שלך?

אורציון כרתגא לא אוהב את המילה תימהוני.

י במפתיע הוא שולף מן הזכרון, ברהיטות מרוייקת, אמוריום אחד יפחפה שחיכר קפקא ברגע שכיה של ענמת נפש: מצחו שלו חסם נפניו את הדרך, הוא שכ

בילי מוסקונה לרמן 51 Bigeala:

"קניוק, ניטצ'ה, יצחק אורן, אמנון נכות, הרכה אנשים אחרים מכילים את החומרים האלה ולא עושים

בהם שימוש". מוכרע. מי אמר שצריך להיות מוכרע. סצריך מעריף את הצרוף "הילד הסובב". אימאו' של קצת להכריע. זה יומרני לסכם. למרות שמרניש מוזר יכול לתרום לו. יהר עם זה, מאד היה רוצה לשמור על הטון החינני ממזרי של הילד הכועם, שכולם, למרוח הכל, מחככים. כמוכן, בתנאי סגם הבעיטה אסור לה לנפץ. הוא מפוכח מאד לגבי סוגי עונשים אפשריים.

ונחכט כו עד זוכ הם".

בעמוד זה מכחר מהידיעות והמודעות שפורסמו ב"מעריב" .13.3.52 – 6.3.52 עבון 13.3.52 הנוסח המקורי נשמר. ליקט: גבריאל שטרטמן.

השבוע לפני 35 שנה

יוטל קיצוב גם על פילה

אם תימשך הסתערות הקהל על דג הפילה - כנראה לשם אגירה במקררים - תעיין המי משלה בקיצוב דג פילה ומשרד המטחר והתעשיה כבר דן במי

לאתר שלפני שבועות אחרים נתגלה מחסור זמני ברג פילה, מרבה עתה הקהל לקנות דג זה, כפי שקרה גם במצרכים אחרים.

התצרוכת החודשית הממוצעת של דג פילה היתה 700-800 טו־ נות וברצמכר 723 טונה), ואילו מ-15 בפברואר עד 10 במארט שווקו 1250 טונות פילה. לדעת משרד המסתר והתעשיה כאה עליה מרוכה זו אך מפני שהקהל קונה כמויות גדולות יותר מי הדרוש לו לתצרוכת השוטפת ואם לא ייפסקו קניות האגירה ינקטו השלטונות אמצעים חרי-פים למניעתן.

מפא"י תחרים מושב הסוצאינטרן

מפאיי לא תשתתף בכינים האינטרנציונל הסוציאליסטי, שיתקים בקרוב בלונדון, אף על מי שהיא עדיין חברה בארגון

מרכז מפא"י החליט עוד לפד, ני כשנה שלא להשתתף בכינוסי האינטרנציונל, כמחאה על הה־ חלטה לקבל את הסוציאלדמוקר־ טים הגרמנים לארגון ואף לקיים כינוס כפרנקפורט שכגרמניה.

הורעה על החלטה זו נמסרה למזכירות הסוצאינטרן. הספק היחיר המטריד את מפא"י הוא, שבינתיים עלולים הערכים לנצל במה בינלאומית זו לתעמולתם נגר ישראל, מבלי שיהיה מי שר

פרחרישראל על מצבה גנדי



או מכירים ברגשות היוינות שרוחשת לנו ישראל, והרינר לשיבים ידידות לעם העברי העתיק" – בתב העתון בסאבר ואש"י הבשאון הי שמי של ממלגת הקוננרט ההודי, ממלגתי של נהרו במאמר שמיימם כתום שליחות ור"ר ו, איתן כהידה בתמינה שתימצה: לבמירב" ע"י לשכי העתונות וממשל" תית של חודו, מניח ד"ר ו, איתן זר פרחים ליד אוררמה של נאנדי, מימין איתן: מגן ראש המכם של ועדו.

וערים נדולות ברומניה לערי כערי פועלים וכל ארם המחור שרח, כרוגמת הגירושים בחור סר עבודה למעלה משלושה תר נגריה צפויים ליהודי המדיצה. שים יגורש מהן. מוכרים, כי גירושים ראשר

חוששים כי חוק הגידוש ים: ים מבוקרשט כבר בוצעו גע ביחור ביהודים בגלל ההמתה האנטרציונית הנוברת ברומניה. הממשלה הרומנית פרסמה יהודים רבים עלולים להכלל בסי חוק שלפיו נדרשים אנשים, עיף החוק המדבר על אנשים שתמכו עמרות מיוחרות במשטר שלא השתלבו מבחינה כלכליה הקודם, בעלי אתוזות, מיניסטרים במשטר החרש". שעבר, פקירים גבוהים כתקופת. המשטר הקודם ואנשים "שלא

לאכירה

מצלת רמבים: מבלת רמבים כגיסה מינית: 3 חורים במקר 10500 לא: 4 חורים במקר 15.500 לא: 5 חילות בלקרת תל אביב במחיר ממס:

מל אביב במחיר 15.000 ליי ב) מנרשים בתיא, בחיים ובתילון

במחירים ניחים לפנות : רובל את רכששאין תרא, רוד אולבי 125, הבית הלבן הבר 2. פל 2762

> השתלבו מבחינה כלכלית במש-טר החדש", לפנות דירותיהם לאנשים יותר מהימנים ומסור-

רים, שהכירה זקוקה להם. בוקר-7317 יהודים עובו את ישראל כשנת 1981, מוכרת לשבת המשאטימטיקא המרכי את המקום הראשון בארצות

בראשית מרין.

ההגירה תופסת קנרה, טאליה היגרו 1473 איט, לארהיב 958, מרבר סיני על מנת לתמשירו | כדי קיום. כיוון שארצות האזור. לצרפת 825, לתורכיה 628. אף לגרמניה היגרו 173 יהר. מתקיימות בעיקר על החקלאות רים וכן לארצות שמאחורי מסך

הברול, להונגריה - 361 אים, לצ'כוסלוכקיה 21, לפולין 17 ולי רומניה – 20 רבוקר יצאו במטוס אחר כל-כר 23 תושבי הארץ, שהיגרו לקנדוו

לשם דיון כבעיות השנויות

הצעתר הועברת לישראל

ולמצרים באחר. אולם מצרים

לא השיבח עוד לווצעת זר.

תשבת אפידה בורם בצבור בין מבוית לחל ממיר אבות חבילת פרשון יבו

בורים שונים מציאה הישר מתבקש לוחוד, לניחיב הכיסל 22 אי דרך ישיתיא מס פותכות על שבירו תוות רחביה לנפגב.

120 חברי ממים מהמשק הותיק תל־יוסף יעכרו בימים הק־ רוכים לכית השיטה.

חמרכז החקלאי יחלים בקרוב על הגורל הסופי של משק עין הרור. חברי מפים מציעים שהמי שק הקיים יחולק לשני משקים נמרדים וכי תינטע חורשה ברחב ארים, הציע לפנס את הוועדה של 50 מטר בין שני חמשקים. חברי ממא"ד מציעים שהמשק החרש של חברי מפים יועם מעד במדולולת בין ישראל ומצרים. כר לכביש מולרת, כ-300 מטר מגבולות עין חרור.

מציקים משרד אמה, כי כה, כשעה שמדינות גדר האלובי בקומה האשינה כבירוף אינה עלייון מובנה לשבת, עם לות יש להן הציור הדרוש, יכו- מחון כשטח של 100 מטר אי אינה עלייון מובנה לשבת עם לות יש להן הציור הדרוש, יכו- חולק מהנילי מחים במיוח נציגו ימראל גם לשם החדר. לות מדינות קטנות לספק את חולק מהנילי מחים במיוח שביתה הצשם היא כדי לשייך ו חינשי עיות משיח שביתה השקורים מד

ונבור שממר זונו

להיר ה ה פחיר ורעיתו. ברכת מול מוב להולדת הבת מאחית בית החוקים הממשיתי הנחלת בית החוקים הממשיתי הכולי בים!

לקליטת פליטים ערביים. דית של ארהיב אומר הנשיא, אחר המקורות של בעיות ונידול הצאן, יש הכרח אוניברם שהמכמוך בין ישראל לשכניה המזרח התיכון, אומר הנשיא, הוא לי בתכניות השקאה. הערביים נשאר בבחינת "סצע הפיגור הכלכלי בשטח החברתי שלא הגליד, המדאיג את כל והמשקי. הבצורת היא אחת הב־ המזרח התיכון ומונע בעל גי-עיות הקרומות של האזור, והיא שה קרנסטרוקטיבית לבעיות. הנורמת לכך שחלק ניכר מאוכי האזור בכללוי. חרוייו מגלה כי לוסייתו חי ברמה מספיקה בקושי נעשים מאמצים להפרות את

אין כל סיבה שתמנע את

אמר לי טרומי גיארבין, יוייר

של שבועיים בארין, באורה:

פרופי ג'ארבין, שהירצה אמש

המשלה ומבון ווייצמן למדע.

בפני החוקרים של מכון ווייצמן

על בעיות האגרגיה האטומית,

מוש בציוד ולחצעיד את המ

לב מכאני". במשך 80 רקה חי ארם כבית מחקר אטומי"

חולים בפילדלפיה כאמצעות לכ מכאני בעת ניתוח כלכו שפתח. תקומה הרשה בתולדות הרפואה. בשעת הניתוח להרחקת פקק ונתחוות כאחר מן העורקים ישראל מסיתוח המחכר האטומי היוצאים מן הצר הימני של הלכ, שיים מחזור הדם בריאה באמצר יעדת האנרגית האטומית הצי עות משאכה מסוג חרש, רשתית, שהביע לישראל לביקור.

טרומן על תכנית העזרה ההד-

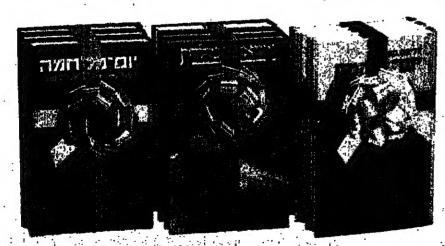
הניתוח חצליה כהחלט אולם בלכו של התולה נמצא עוד מום, שאר אפשר היה לתקנו על ידי ניתוח והוא מת מקץ שעתיים.

רחשי חורות

תנהכת ארגון חלבני חנובה ירושלים חבריה, פקידיה ועומריה מביעים בזה את רחשי התורות לרצש חלשכה הפלילית כמטה מתור ירושלים הקצין א. שר לוני, המקקה והשחורים שבמדור הפלידי במהיו ירושלי צלו מצליחו מעשינם ופקיכם יביאו בכוד למשפרת ישראל יולפם ישראק.

Baeain 52

ספרים רבותי ספרים מבצע מהספרים בספרית מעריב שלושה ספרים בסידרה אחת ובחצי המחיר. מבצע כזה עוד לא היה בספרית מעריב. עכשיו בחנות הספרים שלך שלושה ספרים בנושא אחד, בסידרה אחת ובחצי המחיר.



ספרים מבית טוב-ספרית *מעריב*



5011/20 P)1100 [[700]

פרטים: "מועדון מעוילי מעריב" מערכת "מעריכ" רח" קוליבך 1, תל-אביב, טל. 17:03 מרוח ברציפות בין השעות 8.30 עד 17.00

חופשות בארץ

- ★ פסח כהילכתו. במלון חוסיכה בותניה, למשפחות שומרות מסורת. 8 לילות פוסיון מלא, כולל ליל חסדר. 656 ש"ח לאדם בחדר זוגי. ביצוע: "גשר".
- 🖈 פסרו בצפת. שלושה לילות במלון "ווף הנליל". 190 ש"ח חצי פוסיון.
- 🖈 מצוקי דרגות. פטח במדבר יחורה 126.14-16.4 ש"ח לאדם בחדר זוגי, לילד (עד 12) בחדר רוחורים – 86 שייוו.
- א פריחה בגלבוע. שיורי יום באפריל באיזור הגלבוע. האריכי יציאה: 4.4, 4.4, -20.4 המחור 25 ש"ח.
- ל המת גדר, עין־גב, טבריה. יום * (חוות התנינים), צוריים במסעדת הדגים של עין־נב ושייט בכיוון אחד לטבריה ומשם באוטובוט לת"א. האריכי יציאה: 28.3, 1.3 (יום ג'), 11,4 המחיר 42 ש"וד,
- ★ החדמון וצפת, יומיים בגליל, ביקור בחומון, לינה ב"ווף הגליל". 21.3-21.
 - איום בחרמון: שבת, 18.3.
- שבוע ציור בצפת. לחובני ציור 🛧 בשבע, פעילות בנופי צפת והקביבת.
- אמציה. טוול יום, ביקור במערות חזן 🛧 .21.3.87 בבוריאון הבדווי. 21.3.87
- 🖈 ברכב מדברי. יום טיול ברכב פחות. . 16.3 מ"ח. יציאת: 36.1, 3.15.
- גלישה: ביה"ם לגלישה "מצוקי דרנות", קורט בתארוך 7.5.87.

שורשים

שני סמינרים

- המשיח והשקר -שבתאי צבי מלון ניד עציון 28.3.87 בזלון ניד עציון
- מהאסיים ועד נטורי קרתא 21-24.5.87 JITM

תיאטרון בלונדון מיוחד לקוראי עם עודד קוטכר

- ל 10 ימים א 5 הצגות א תאריך יציאתו 12.4
- ז ימים 🖈 א הצגות
- תאריך יציאונ: 15.4
- עם מדריכי "נאות הכיכר" א דור כידה. טיול קלאסי של 15 יום, יציאה: 34, או טיול קצר של 8 ימים לאיסטובול והחוף המערבי, יציאה: 64; 17.4.
- ם מטלול קלאטי של 15 יום כולל איי חים האגאי, יציאה: 3.4; המטלול של 11 ימים →
 - 24.6;26.5;15.4 יום. יציאוה: 15.4; 26.5;26.5 ×

טיולי פסח ואביב

- 14.6 יום. יציאה: 12.4 אוסטריה. זו יום. יציאה: 17.5 (3.71; 5.71; 4.6)
- יוגוסלביה הונגריה. 18 יום. יציאה: 5.4 (10.5 לביה 7.6) אווסלביה ביה בונגריה.
 - 7.6;10.5 א מים. יציאה: 3.4; 10.5 ÷ ... + ... א דוו בר"ד.
 - א לקניוד. טיולי ספארי של 17 רום ימים. יציאה: 8.4
- כ ספרד ופורשוגל. מסלול קלאסי של 15 יום. יציאה: 9.4; 28.5; 28.6;
- מסלול קלאסי של 8 ימים. יציאה: 5.4; 11.4; 14.4. מסלול של 6 ימים. 🛨
- למצרים באופובוס. טיול אמצע חשבוע וסופשבוע ארוך לקחיר. יציאות
 - בירו. מסלול קלאסי של 18 יום, יציאה: 28.5. ★

פרטים: מועדון מטיילי מעדיב ארח קדליבך אא טל 439207 מטיילי מעדיב אחר קדליבר

מועדון הבריאות של דליה ניר

"מועדון מטיולי מעריב" בשיתוף עם "משקל קל" מודיעים על

מרוזורי נופש והרזייה

במלון "פאלאט" בותניה, בפיקוחה של דליה ניר שבוע קנומש וההדירה" מתחיל ביום ראשון בשבוע ומסחיים ביום ששי. מדריכה נמודה לכל מחזור. תאירות במלון חוא על בסיס מסוון מלא ויכלן שלוש ארוחות עשירות. אירות במלון חוא על בסיס מסוון מלא ויכלן שלוש ארוחות עשירות. אן דלות בקלוריות. מחזור ראשון, מיום ראשון, 22 במארס, עד יום ששי, 12 במארס. מחזור שליש": מיום ראשון, 24 במאי, עד יום ששי 1 במאי. מחזור שליש": מיום ראשון, 24 במאי, עד יום ששי, 24 במאי. חמוריר: 435 ש"ח לאדם בחדר זוגי, כולל כל חמטים. תוספת ליחיד.

פרטים: נמועדון מטיולו מערוב", רחוב קרליבן 2, ת"א, טל". 3-2360420; משקל קל", טל": 3-236040, משקל קל", טל".

אנטרטיימנט - הנאה שלמה בחצי המחיר

בספר ההנחות "אנטרטיימנט ישראל ד8י" תמצא 2000 שוברי הנחה של 20% או "שניים במחיר אחד" למסעדות, ארועי תרבות, ספורט, תיירות ונופש וכן הנחות ייחודיות בתחום הצרכנות.

ערכן הכולל של החנהות בסכר עולה על 55,000. ניתן לוצל אורון במשך כל השנה על ידי כל בני המשפחה. ההצעות מכסות את כל חלקי הארץ ותוכל להנות מהן גם בטיוליך באידופח ובארה"ב. די להשתמש בספר 6 עד 8 פעמים כדי לכסות את חוצאות רכישתו, ועדיין מתרות בידך אפשרויות רבות ומגוומת לחמשיך לחנות ולחסוך לאורך כל השנה. 1988 הצטרמו למועדון אנטרטיימנט, המונה כ-3 מליון חברים בארהיב, קנוח ואירופה, ומועלה מ-200,00 חברים. חדשים בארץ

הצטרף או מידיוני האנשים הובונים היוצאים לכלות בתדירות גבורוה יותר, מנסים דברים חדשים, נחנים וחוסכים. מחיר לחברי המועדון -. 85 ש"ח בלבד ונ-3 משומים.

187 Fre Gungsch



'מס" עיד

מאנחן מסיילי מערב וחי קוריבך ג, תל-אביב צוווה סל. 111921-29 תאשב האמו מסיילי מערב וחי קוריבך ג, תל-אביב צוווה סר 1922 אני את ספר תו

מצורפות בזה 3 התואות ע"ם 25 ש"ח כ"א (מזגון -

מס" טלמון

אמבטיה חינם!

Helena Rubinstein כל מוצרי

תוי קניה של המשביר לצרכן-מתנה שכדאי לותת-מתנה שכדאי לקבל

ועוד הנחות במחלקת התמרוקים

הפרס מוני אמנבטירו, כיוור עם רגל פרז מיקסומטן אסלח עם מכסרו הרסינון 15 מרר, קרמיקה 3 מרר

קניית השכוט

וויות

וווכים

ולוקים

שם משפחה שם פרטי

Marks & Spencer מעחר עשיר וחדיש של מוצרי היוקרה המבצע מתקיים גם בחנות Stillichael בקניון אילון

15.3-20.3.87

בשעביר לצוכ

חולצת כציבא

עד אזילת חמלאי

ישראברנו איפס מקבלים בכל בתי הכל-בו של המשביר לצרכן שרישראברנו

thirt)